民國二十四年八月一日出版
中宣會圖書雜誌審查會審查證審字第二〇七一號

青青電影

第二卷第四期
每冊一角五分

主編兼發行人　嚴次平

出版者　青青畫報社　四馬路三二四號

總代發行　上海雜誌公司　上海四馬路三二四號　電話九五一四一

廣州上海雜誌公司支店　廣州永漢北路二三九號

嚴次平主編

健美月刊

發揚人體藝術

提倡健美運動

二卷五期出版

零售每冊三角

預定全年三元

有名家的人體速寫

有活躍的人體攝影

有世界的裸體名畫

有西洋的攝影傑作

上海雜誌公司總代售

嚴次平主編

女神

圖畫雜誌

第四期　八月一日出版

第四期圖畫摘要

上海雜誌公司總發行

為本刊『趙二先生』暫停一期告讀者

飾趙二先生之趙突山，因病不克攝製，故本期裏之長篇攝影『趙二先生』暫停一期，下期照常繼續又女神月刊之第四期內『趙二先生』照常出演，因在趙之病前所攝，該期裏趙二先生化裝一乞丐，滑稽突梯，殊覺更見精采矣，

為本期起停止贈送女明星照片啟事

本刊爲應愛讀者之要求，贈送女明星親筆簽名照片，業已三期，但寄來之地址常有模糊不清，寄發後常有退回等情，或讀者收到時只剩上海雜誌公司之目錄單一紙，蓋或有郵局所遺失，而失讀者等待之期望，又編者常至女明星處請簽名照片每次須在千餘幀以上，亦使女明星多感痲煩，而常因簽名照片之數太多不能一時簽就，有時竟一擱數日。讀者常有來信催促，責問，何故多日未見寄下，蓋編者亦有所苦衷也，

現編者致全力以求本刊之臻善完美力求精采，在可能範圍內，當再贈女明星照片，諸希鑒諒是幸！

二次郎銀色隨筆

今年來明星公司四件大事，第一件歡送胡蝶周劍雲出國，第二件遷屋，第三件歡迎胡周囘國，演着第四件明星之唯一大導演鄭老夫子逝世。

中國電影導演之不被人注意，由此而可想見矣，鄭正秋的死，俏俏地過去了，不像阮玲玉自殺，許多女學生爲之痛哭流涕！

梁賽珍在北四川路買只花圈，計洋五元，送至鄭老夫子靈前。

王慧娟之妹慧珠於七月二十一日逝世，趙天民感着如何。

胡蝶囘國那天，潘有聲前夜十二時已至黃浦江畔等候。愛火在燒，半夜的江風吹着不冷。但是林雪懷已冷冰冰的睡在墳墓裏，和妙根篤爺一樣的冷得像冰淇淋了。

曾任本刊文字編輯之周伯勳，一度傳聞被捕，現已安然自蘇州歸來無恙。

迎胡蝶歸來時，黃浦江畔有嚴月閒，高倩蘋，陳燕燕，王耐霜，宣景琳，葉秋心，顧梅君，顧蘭君等許多女星。

鄭正秋七月八日晨尚在黃浦江邊迎胡，十六日晨竟逝世，使人眞想不到。

王先生湯傑近來心裏有些不高興，小陳曹雪松則日常笑哈哈！

老滕近來脚也忙，手也忙，在辣斐，維也納，聖爱娜，大滬花園常見其演出時報電影近來寫作也較多，祝你雙方努力！是小高說的。

張翼黎灼灼倆最近常在虹口游泳池演出。

梁賽珍，賽珊，前夜自舞場返家。天尙未明。她倆在弄堂裏學拉包車，拉至天明。轉灣回頭，樣樣學會，上海女包車夫，我想還只有她們二人。

胡蝶以前曾求學於西門務本女中。

陳波兒今年已二十九歲，其實有些看不出來。電影明星眞有返老還童之術。

勞萊哈台又在合作，可喜可賀。

陸麗霞卽將臨盆，王引就可做父親了。

下面告訴你明星們的原來名字，

胡　蝶……胡瑞華　　羅　朋……羅克朋
阮玲玉……阮玉英　　張　翼……張雨亭
龔稼農……龔家龍　　余　光……余福康
金　焰……金德麟　　王　引……王春元
徐　來……徐潔鳳　　艾　霞……嚴以南
王默秋……王棨行　　葉娟娟……謝　燕
陳燕燕……陳倩倩　　秦哈哈……秦　桐
王元龍……王秉玉　　殷　虛……徐　綦
談　瑛……談素琴　　洪　鶯……關　葛
王　瑩……王克洵

周劍雲談歐游感想

今年初春，蘇聯主辦的國際電影展覽會在莫斯科開幕。中國方面除了聯華陶伯遜先生等一行人而外，明星公司的周劍雲先生夫婦及胡蝶女士，也在蘇聯的專電邀請和中國政府的讚助之下，並負着遊歐考察電影事業的任務，相繼去國了。

在這四五個月的時間中，他們除參加了蘇聯的國際影展外，並觀光過柏林，巴黎，羅馬，倫敦，日內瓦等世界名都，游踪所至，差不多踏遍了大半個地球。當然，歐洲這些文明的先進國家，足資借鑑之處很多，這次周胡兩氏的觀光考察，對於貧乏的中國電影界是有很大的幫助的。現在他們完成了他們的任務，在萬衆歡迎聲中，翩然歸國了。就在他們歸國第一天的下午，明星公司全體同人舉行了一個周胡二氏歡迎歸國的盛會。一陣熱烈的拍掌之後，先是主席袁履登先生報告了開會的宗旨：大意是說，周胡二氏的出國考察，絕不同於尋常的觀光游覽，這是負着宣揚中國藝術，溝通中西文化，兼以聯絡感情的一件大事，所以他們的歸來，實在值得我們盛大的歡迎與慶祝。接着就是周劍雲先生和胡蝶女士相繼的演說。……

周劍雲先生的演說，時間上差不多持續了兩小時之久，一方面報告游歷經過，一方面沉痛地述說他所得的感想和意見，眞是痛快淋漓，令人興奮，這裏筆者祇好就記憶所及，拉雜地記下它們的大意。

據說：蘇聯這次舉行的國際電影展覽會，到會參加者有二十幾國，代表作品一百多部；其中公開放映的，不過二十幾部而已。周氏等到莫斯科時，大會雖已閉幕，但蘇聯的外交界和文化界，却仍然加以盛大的歡迎和招待。周氏懇切地說：『他們對人的誠懇，實在使我感動。假令他們這種態度是眞誠的，那實在表現了人類互相交往的最高尙的美德；要是假的做作，做到這種程度，也眞是大可佩服了。』蘇聯這新興的國家，是世人所憧憬的極樂世界，自由平等，一切都合乎我們的理想；同時也有許多人以爲她是非常神秘荒唐，地獄一樣的國土。但是到那裏實際考察一番以後，才知道那也不過是地球上一個平常的「人」的國家。他們的國民都有工作，但是因爲工作的輕重和能力的高下，所得到社會的酬報也大相懸殊。蘇聯尤其敬重思想家和藝術家，對於這類人待遇的優渥可說眞是無微不至。（這恰巧和希特勒與墨索里尼的政策相反。）

這次蘇聯舉行國際影展的意義，周氏以爲：第一，是因爲蘇聯第一次五年計劃的成功，要借此機會，讓參與各國的代表去看看他們努力的成績。第二，他們要借與會的全世界國家的代表作品，觀摩欣賞一次，作爲他們電影製作的參考，以便接受各國電影的優點。……蘇聯整個國家，正像是一個有組織的家庭，在一定的政策下，分工努力。他們的電影事業是國營的，截止目前爲止，全國的有聲電影院已有二千五百餘家，默片戲院，已達兩萬餘家了。每天下午五時以後，祇見滿街擾攘，都是工餘後上戲院消遣的工作人。他們一切製造影片所需的材料機械，全是自己製造的，沒有半點假手於人。雖然在電影製作的技術方面，還不及歐美諸資本主義國家的精良優美，可是已經大有可觀了。

比電影更進步的是戲劇，他們的戲劇多到數十種，而每一種都有特色。各種戲劇的舞台，燈光，佈景，音響效果，都進步到我們的想象以上。我們可以從舞台上看到花木的逐漸發芽生長，看到天空的浮雲掩月，和湖上的輕舟容與等等景象，觀衆置身其間，是早已忘記自己是在戲院裏了

電影製作的集中地，大都在列甯格勒，那兒的工作者多數是朝氣蓬勃，潑刺可愛的青年。而一般前輩的導演，却都居留在莫斯科，專門從事研究改進，提拔新人的工作。周氏報告至此，特別提了出來，很感慨地說：『蘇聯文化界的進步，與先進者這種提拔後來者的精神，實在是有很大的關係的。他們沒有嫉妬，沒有自私，忘記了個人，祇知道用自己已有的經驗和修養，誠摯地爲文化事業的前途來提攜後人，使文化事業日益發揚光大起來。例如這一次國際影展中榮膺首獎的「却派也夫」的導演者，就是列甯格勒電影學校中因成績卓越而選拔出來的學生——學校修業期限須四年，他修畢兩年便離開了學校。像這種情形是能夠發現在我們中國的嗎？』

說到蘇聯對中國電影的意見，雖然承他們給了許多褒獎，但一半是他們的禮貌，這是我們應有自知之明的。不過一半說來，中國電影能有今日這樣的成績，確乎也出了他們的意料之外。周氏等所帶去的「姊妹花」「空谷蘭」「春蠶」等片，他們都極滿意；但對於中國影片上用西洋音樂，而且配音有時竟致破壞劇情這一點，表示很大的詫異！對於演員的批評，認爲都很有表演的才能；導演却還有很多的缺點。後來上述各片在德法英意諸國公映時，觀衆的意見也差不多。

這以外，周先生對於游歷德、意、英、法、諸國的經過和感想，也有詳細的說述；並且從他們的電影界情形說到各國的政治經濟等諸種情勢，和一般現象中所表現的國民性。如德國街道的整齊清潔，國民的耐苦勞動，備具了優秀民族所具有的特性。法國人雖然浪漫，酷愛自由，可是對於民族的愛護，他們却都具有最大的熱心。此外如莫索里尼敏捷的辦事精神，英倫當局對於各種政治黨派的寬容態度……等等也都詳細說到，限於篇幅，這裏祇好從略了。

假使的話

朱平

假使有許多女明星，不是已有了孕的話；她們會不會想結婚。

假使沒有人，對於阮玲玉的死是表同情的話；會不會社會上，有許多人去學她自殺。

假使談瑛不放蕩的話；聯華公司會不會繼續地合她訂合同，並叫她主演多量的戲。

假使要人們，都像劉紀文般的投資電影的話；上海會不會，像好萊塢地一樣發達。

假使一張影片，由鄭正秋，蔡楚生，史東山三位聯合導演；並由胡蝶，王人美，陳燕燕，袁美雲等做女主角；金燄，高占非，張翼等担任男主角的話；會不會在大光明開映？倘使會的，又會不會再拿靜安寺路電影廣告牌擠倒。

假使胡蝶同林雪懷沒有解除婚約的話：林雪懷會不會在現在患這種病而死。

假使中國明星，到好萊塢去做主角的話：那歡喜看外國片子的摩登少爺，小姐們，會不會照樣地，熱心擁護他或她。

假使陳玉梅不是邵醉翁的妾，或者不是天一的明星的話；會不會使觀衆，或者輿論，由辱駡而變到擁護。

假使趙突山不被嚴次平攝趙二先生的話，會不會像近來這麽引人注意。

假使電影公司，因爲缺少明星，而就拉兩個出名運動員，或者紅的舞女，來做主角的話：會不會拍成一張良好的片子。

假使林楚楚，陳燕燕等都脫離了聯華的話；聯華會不會就要關門了。

假使一張眞眞好的片子，不利用宣傳的話；會不會有許多觀衆去贊美牠，去看牠。

假使影星們的愛，都有了歸宿的話；會不會有許多的影迷，妄想着，呆望着，而迷着他或她。

假使阮玲玉，同胡蝶一同到俄國去參加影展的話；會不會有自殺的慘劇發生。

假使阮玲玉，不因爲和張達民打官司的話；你們想阮玲玉，會不會到俄國去。

假使阮玲玉不自殺的話；你們會不會這樣地與她表同情。

假使鄭小秋不發胖的話；他會不會想做導演。

假使從前在聯華工作過的演員導演，職員們；現在一齊囘到聯華的話；會不會使電影界關掉了一二個公司。

假使嚴次平先生不編這雜誌的話；你們會不會看見我一篇廢話。

假使我不同你說明會或不囘答的話；你們自己會不會自己去研究，去囘答牠們。

影城喜訊多

麗　沙

在最近的不久。電影界將產生不少的小明星。談瑛的肚皮高起已如小山。近來不大出門。這件喜事已被證實，我不知可以向誰討紅蛋喫。程步高歟?!

胡珊今年做新娘，同時今年就做了母親，這是特別快車了。這個年頭開特別快車的最多最時髦。

某報載貂斑華已與姜克尼祕密同居，未知確否?待證。但是眞的有紅蛋可喫時，貂小姐請留心記住別忘了『阿拉』也要喫二個。只是二個就夠了。

在去年也是大熱的夏天裏，顧梅君與徐欣夫在湖社結婚。今年的大熱夏天裏。顧女士卽將開映大肚皮裏的戲了。

與王引同居而未行過結婚手續之陸麗霞，肚裏十月已足，卽將臨盆。請問王引陸麗霞倆，你們將給與未來的小寶寶以一如何之名義?

葉秋心才是寃枉。說她肚皮裏出毛病。大喜臨門。喫紅蛋有期。但事實却是某攝影家欲攝葉照相被拒。因而放空氣也。葉秋心亦云倒霉矣(按葉曾與天一導演于定勛同居)

上海電影院

東方的巴黎，這麼熱鬧繁華，燈紅酒綠，城市不夜的上海。多半也是電影院擠着熱鬧，上海在不景氣聲中，失業的人羣正千正萬的，但在電影院散場的時候，却是依然吐出不少的人頭來，怪怪！上海只有電影院是好生意經，聽說製片公司都虧本。

外埠的讀者，一定幻想起上海無數的大電影院，像夢起天堂裏的樂園，本刊這裏介紹幾種等級的電影院，以告外埠的讀者，



大上海戲院

這裏二家所謂上海之第一輪大電影院，水汀冷氣，無所不備，的確是二處與『好來塢』不相上下的電影院，門票均為六角，一元，一元五角三種，專映外國影片



大光明戲院

上海電影院

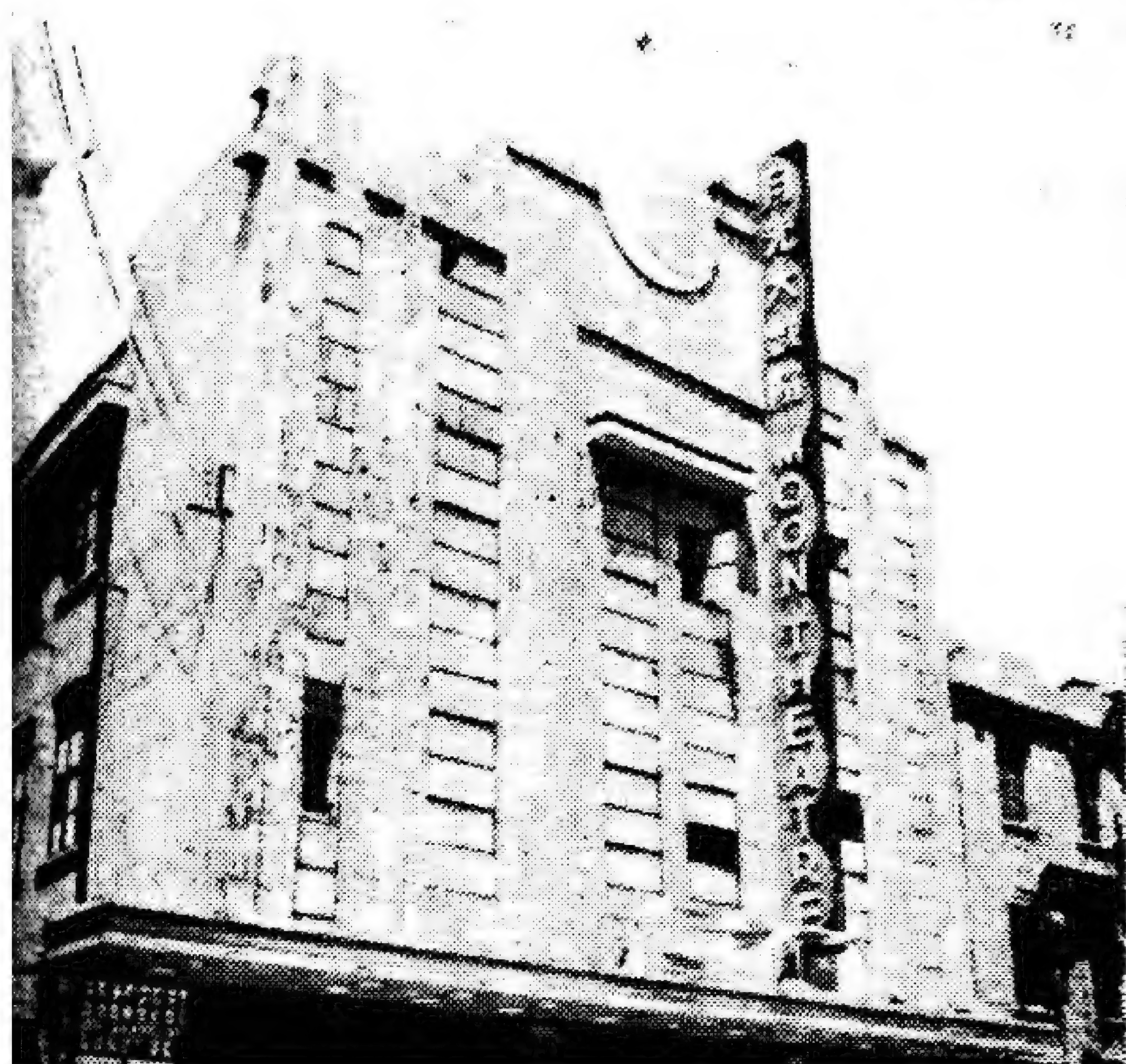


融光在虹口的海甯路上，一家日本化的電影院，每天下午二時開映，直到晚間十二時爲止，隨時都可入座。門票也便宜，三角五角七角三種日夜一例，

國泰大戲院在滬西的霞飛路上，也是第一輪的電影院，建築富麗壯嚴。觀衆西人較多，開幕時最底票價，日間爲一元，一元五角，晚間爲一元五，和二元，近年來大約受不景氣的影響，已減底爲六角和一元二種了。



月光大戲院在法租界菜市路上，大約受不景氣影響。開門不久，卽關門大吉聞矣。



上海電影院



金城大戲院迎合中等階級一般的觀客，專映國產片，有時也常有歌舞話劇等登台表演，設備尚稱可以，發音較比稍差，門票常時三角四角不等，



麗都大戲院，在北京路上與金城大戲院遙遙相對，是以前北京大戲院改造的，但是牛頭改不出馬面來，還是依舊的樣子，

明星大戲院，只買二角門票，一切當然不能與上等戲院相像了。

新光大戲院是專映明星影片公司片子的，有時也常映外國片，建築也是富麗堂皇的可與第一輪戲院相比較上下。



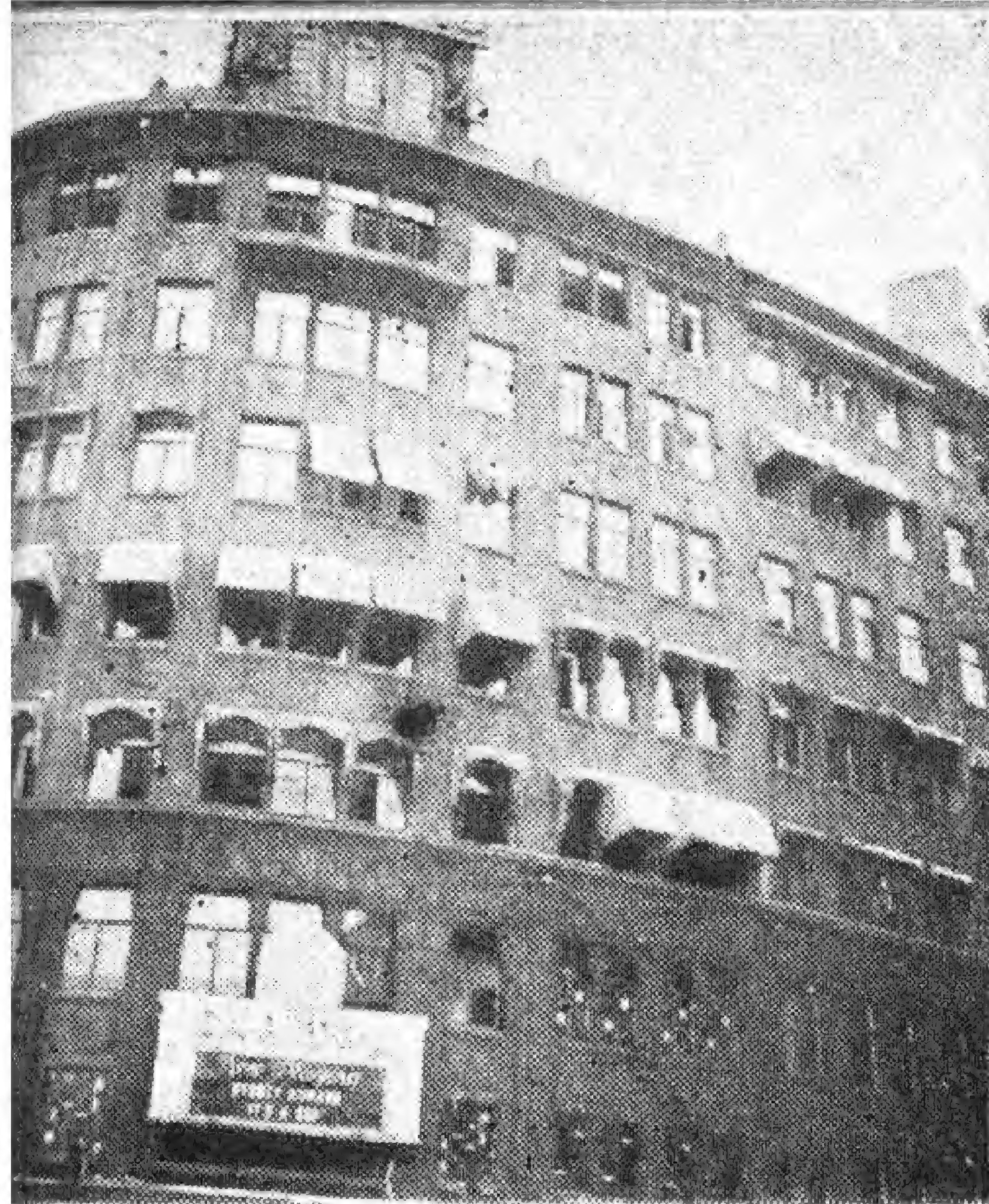
上海電影院



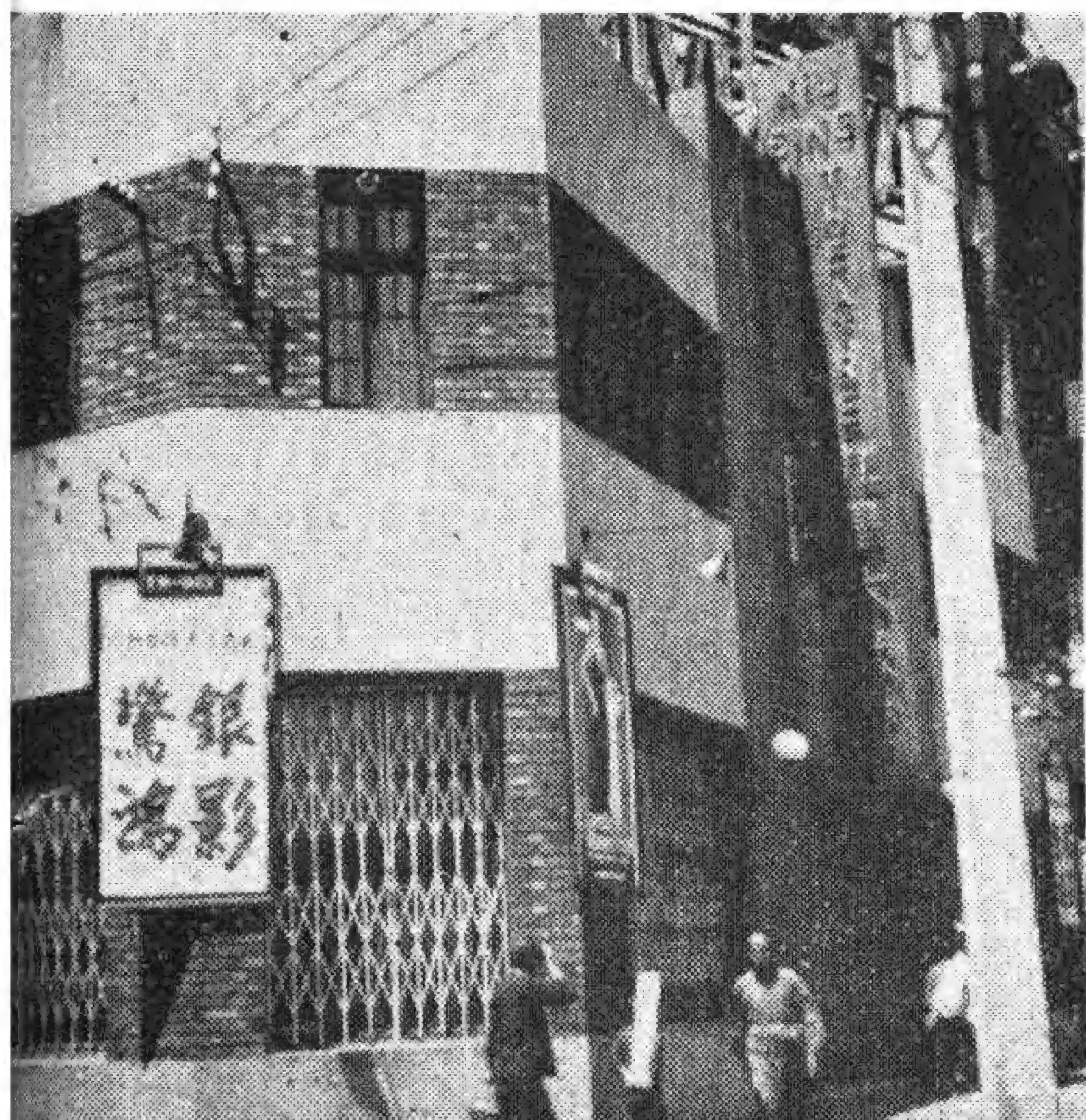
巴黎大戲院，在霞飛路上占着十數年的歷史了。大約年代多了關係，一切跟着落伍了。演的也是落伍片子，生意清淡。



恩派亞，也是陳舊的普通戲院，常用少女肉感的歌舞，來吸引一般的觀衆。座價也極平民化的。



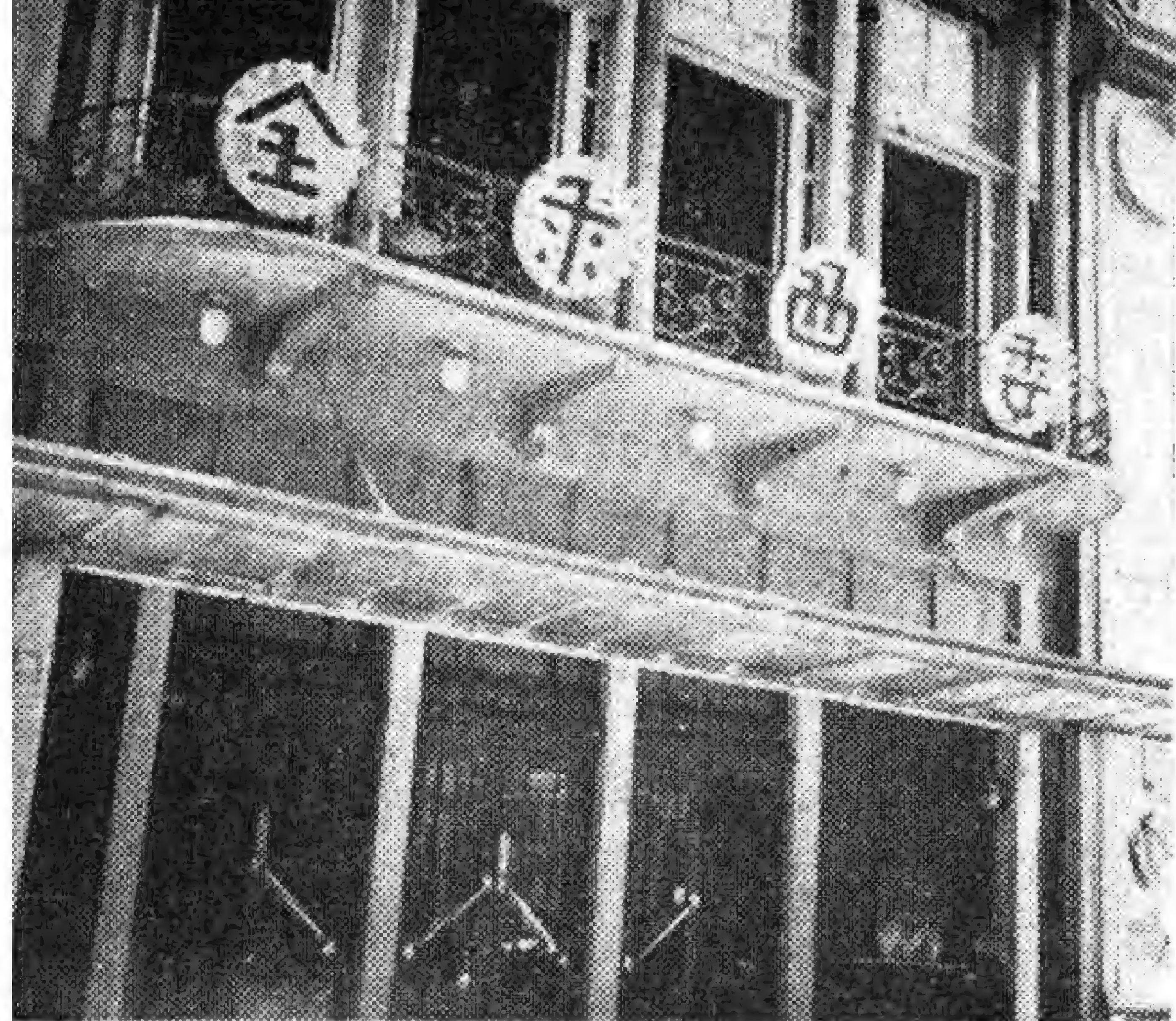
光陸大戲院在國產片產生時候是算最第一輪的，現在也算完了。常時停演，



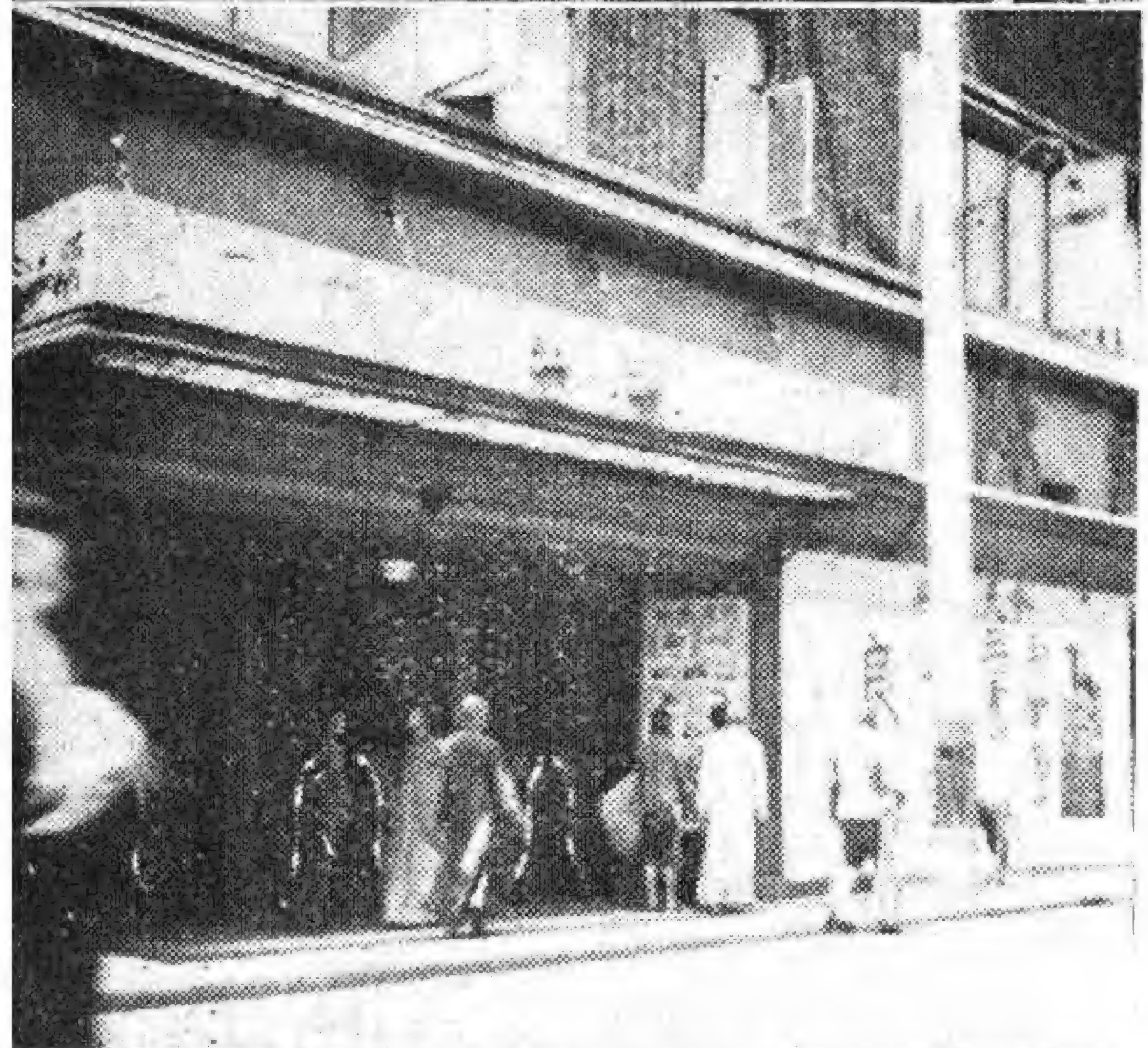
九星是平民化的電影院，門票二角，觀衆大約不是小店裏的老板娘。就是商店裏的學徒。

上海電影院

楊佛華。周賜民，李世芳合攝



廣東大戲院在北四川路的一角現改演廣東話劇



浙江大戲院是最低級的小戲院。常以俄藉半裸之少女歌舞吸引觀衆。門票倒也常買五角。



中央大戲院在火燒紅蓮寺問世時候出過風頭的，常時關鐵門宣告客滿，現在它的黃金時代已過了。

辣斐大戲院在辣斐德路的中段，門前的建築很新式，而只是一所低級式的戲院，招待附近一般的民衆的光顧。



聯華新片

沈哀鵑贈刊



羅朋在聯華裏演出過不少的戲，給觀衆已印着很深的印象，這裏是他在新片『寒江落雁』中的表情，



林楚楚老了，不，這是她在新片『天倫』中的化裝，在『天倫』中她有二個這麼大，這麼美麗的二位女兒：一個是小鳥陳燕燕，一個是阮玲玉的化身梅琳，

天一新片

(強榮華贈)



女主角范雪朋之本來面目，



范雪朋之化裝母親



『母親』中之一個鏡頭

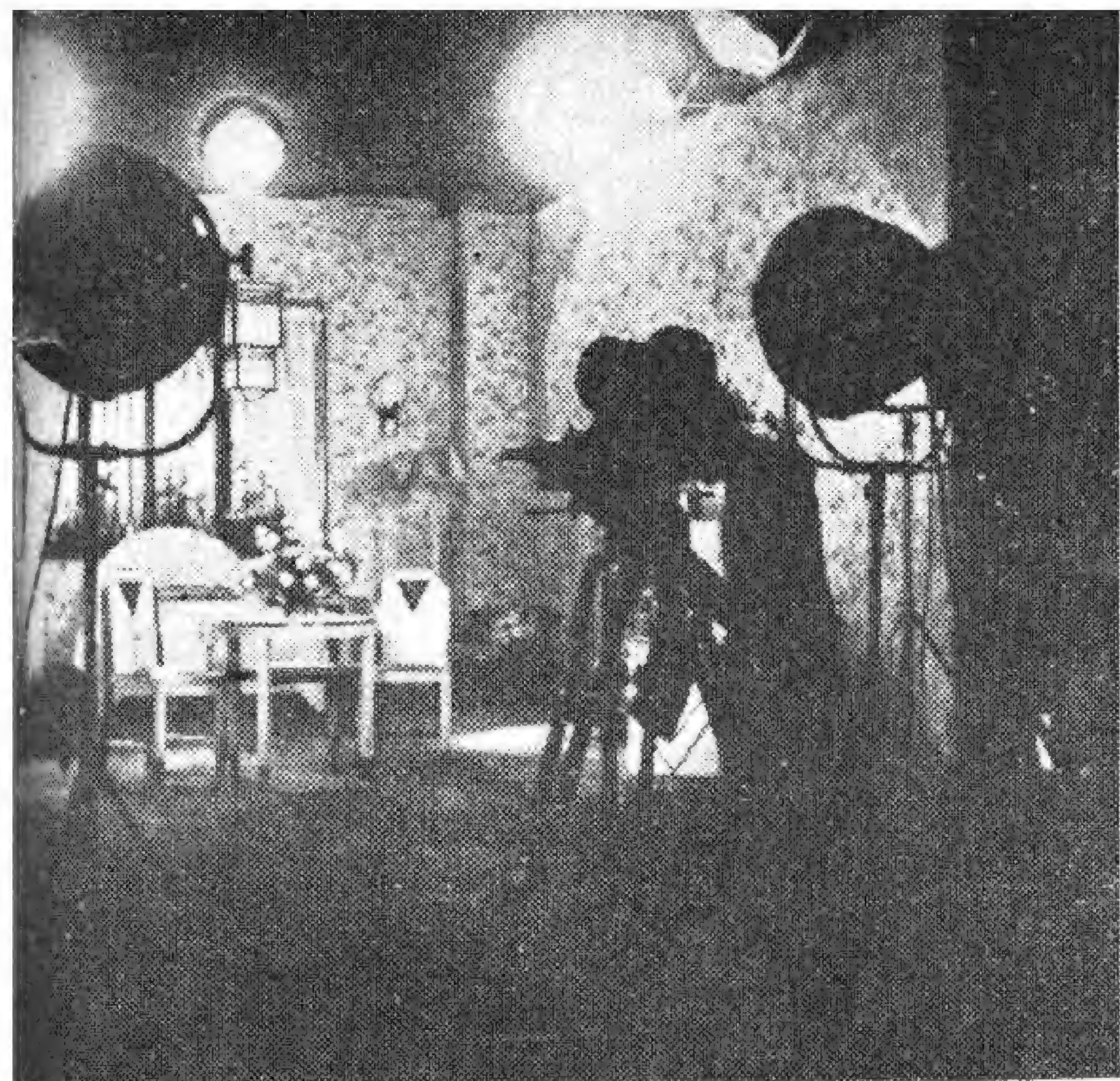
母親

文逸民導演

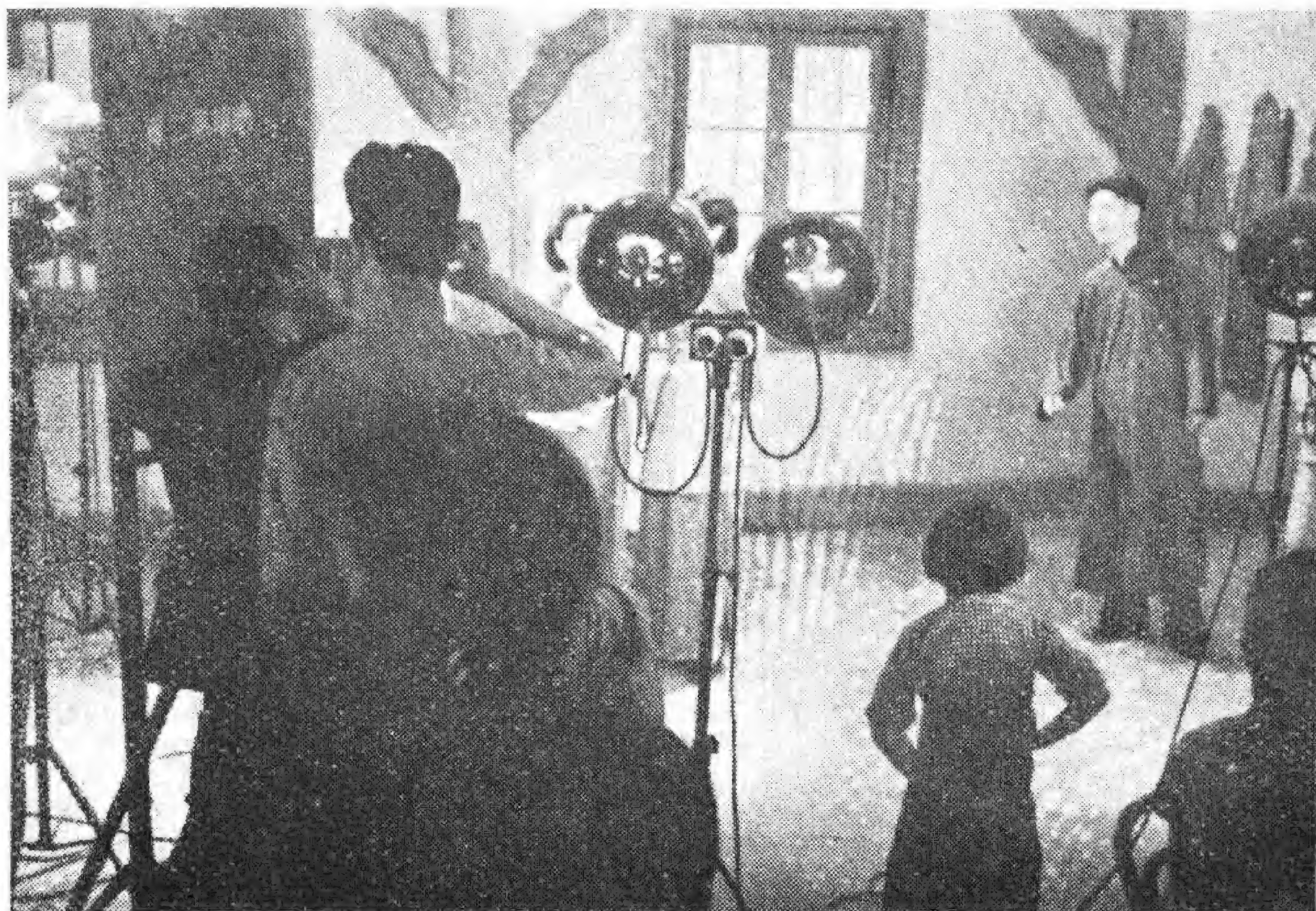
在開麥拉下

梁賽珠攝

聯華第三廠的攝影場中，熱烘烘的，寒暑表上該有一百另二度的光景了，韓蘭根還穿着夾袍子，在演他所要演的戲。



水銀燈亮晶晶的發着光輝，像白天的陽光下一般地明亮，開麥拉架着，格格地在發聲，是影片公司製作的時候啦！（湯傑王先生贈刊）





梁賽珠賽珊在四姊妹攝製中情形。

攝影場裏

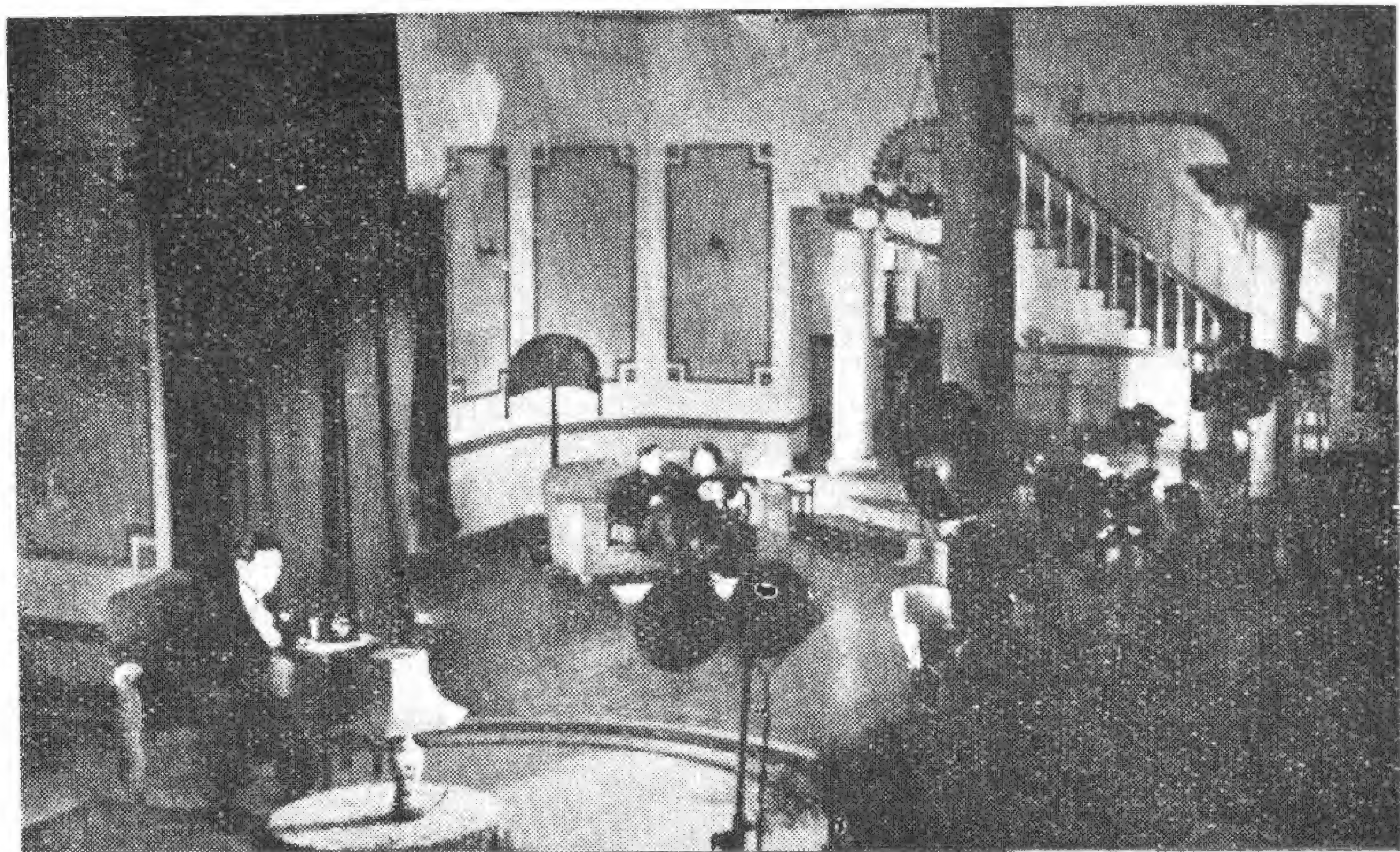


吳永剛導演小天使時情形，帶黑眼睛者爲吳導演，戴帽者爲名攝影師洪偉烈（沈哀鵑贈）



梁賽珠在鏡頭下試演表情的場面（王仰樵攝）

下面是一堂偉大場面的佈景，在聯華公司攝影場裏，擠滿了百餘多人的臨時演員，擠滿了幾十個的參觀的女學生大家擠熱鬧，這裏華麗的客廳，都是假造成的。（王仰樵攝）



迎胡蝶周劍雲歸國

我國出席蘇聯國際電影展覽會的代表胡蝶和周劍雲夫婦，於漫游歐洲諸國以後，已經於七月八日午前七時半，回到上海來了。

那是一個輕陰的早晨，正是都市人好夢方酣的時期；外灘江海關碼頭上，已經熙熙攘攘地擠滿了歡迎海外歸客的人羣，——這裏面，除了電影界同業，明星公司全體同人以外：還有各報館和通訊社的新聞記者，周胡二氏的友好及無數的影迷。



胡蝶，後者周劍雲，立周後者爲張石川。

在微風中，大家帶了期望的心情等待着，許多人在望着繚遠的江面，許多影迷却正用了好奇的貪婪的眼睛，包圍着明星公司的男女演員，

一艘藍煙囱的渡輪，遠遠從江南駛來了。江岸上的人羣立刻



歸國之胡蝶周劍雲夫婦合影

騷動起來，爭先恐後地向碼頭上擠去：許多人覺得自己所站的地勢不利於瞻光來客的顏色，便潮水一般擠來擠去尋找好地位，那江海關的停輪的出口處，早已擠得水泄不通。巡捕的木棍暫時失去效用了，攝影配者和新聞片攝影師，高高的盤据在不知什麼傢伙的上面，把 Cameraeye 對進了那出口。不久，一陣歡呼，伴着一陣悠揚的軍樂，我們闊別了許久的藝人，出現在騷擾的人潮中了：胡蝶女士在前面，周劍雲和夫人在後面。他們的精神都很好，頗有些容光煥發的樣子，微笑着，不斷地和歡迎者點着頭，被簇擁在左右的人羣擠上了汽車。

在萬衆歡迎聲中，我們漫游海外的藝人歸來了。



胡蝶與歡迎者葉秋心宣景琳合影

周胡二氏出國是本年二月廿一日，到現在差不多已經將達五月。在這些時間中，他們參加的蘇聯國際電影展覽會——他們到達蘇聯時雖己閉會，但蘇聯的外交界和藝術界的招待却更爲慇懃。他們在莫斯科和列甯格勒住了一個月零五天，觀光了蘇聯最成功的各種戲劇表演，考察了蘇聯電影事業的現狀和攝製情形。接着到柏林參加了德國國際電影會議，又游歷了巴黎，倫敦，日內瓦，羅馬等世界名都，受到了當地人士的盛大歡迎。他們除調查考察電影事業以外，並在各地放映所帶的「姊妹花」，「空谷蘭」，「春蠶」等影片；(巴黎一處且復映至四次之

多）使迷惑於一般國際間對中國惡意的歪曲宣傳的歐洲人士，從銀幕上認識了中國現在的文化程度。我們影片的技巧，與歐洲諸先進國比較起來，當然還差得很遠；但這樣的成績，無論如何法遠出歐人意想以外的。

午後，明星全體同人和少數來賓，又在公司新址舉行了一個歡迎會，在席間，周劍雲先生懇切而沈痛地報告了他游歐的經過和觀感，差不多使每個聽衆都動了容色。胡蝶女士也有扼要中肯的演說。

這次周胡二氏的出國，本有異於普通的觀光考察，而且有別於一般的國際酬酢。他們的空前的壯舉，是溝通了歐洲人士對於中國電影界的隔膜，替中國電影在海外預闢了一條寬廣的出路了。自然，他們考察所得，必然也對我們電影界有絕大的貢獻。

× × × ×



至碼頭歡迎者龔稼農顧梅君蕭英嚴月閒謝雲卿王徵信留影

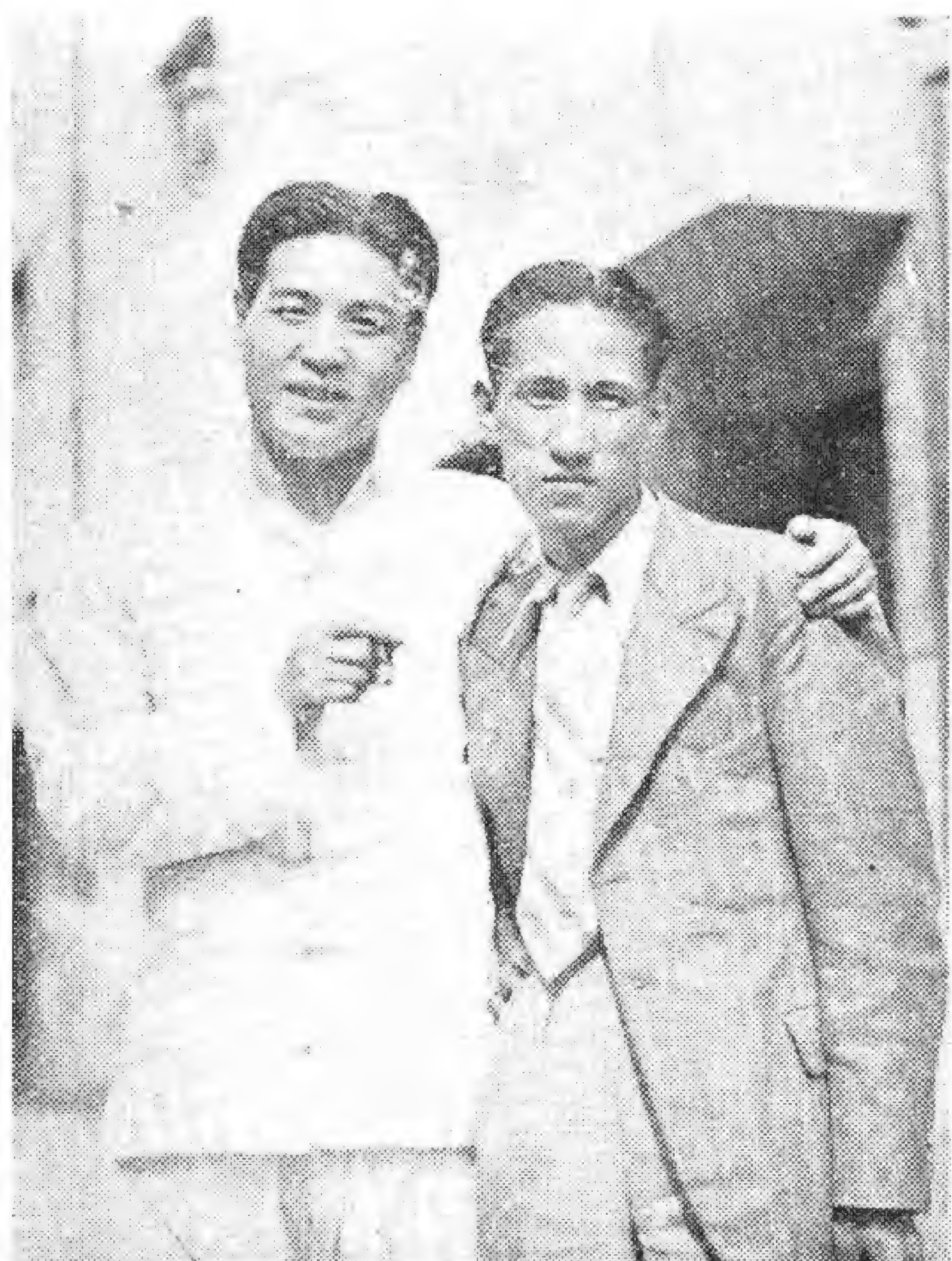
銀星點點



玩皮的姑娘，黎莉莉，(李世芳攝)



王慧娟；請問你的愛人是誰，
(趙天民攝)



高占非與趙天民合影，趙天民說，我有些像高占非，嚴次平說，呸，你像我攝的長篇滑稽攝影裏的『趙二先生』。



徐來
(沈如柏攝)

梁氏姊妹



大姊姊賽珍是跳舞皇后

三妹妹賽珊臉兒最美麗

梁賽珠的攝影



二妹妹賽珠花樣最多，也會拍照，也會寫幾句文章，多才多藝。

賽珠拿着『來加』照相機對着——老滑頭洪警鈴，賽珊，賽珍，賽瑚，大胖子殷秀岑——這樣說着『別動！預備！』

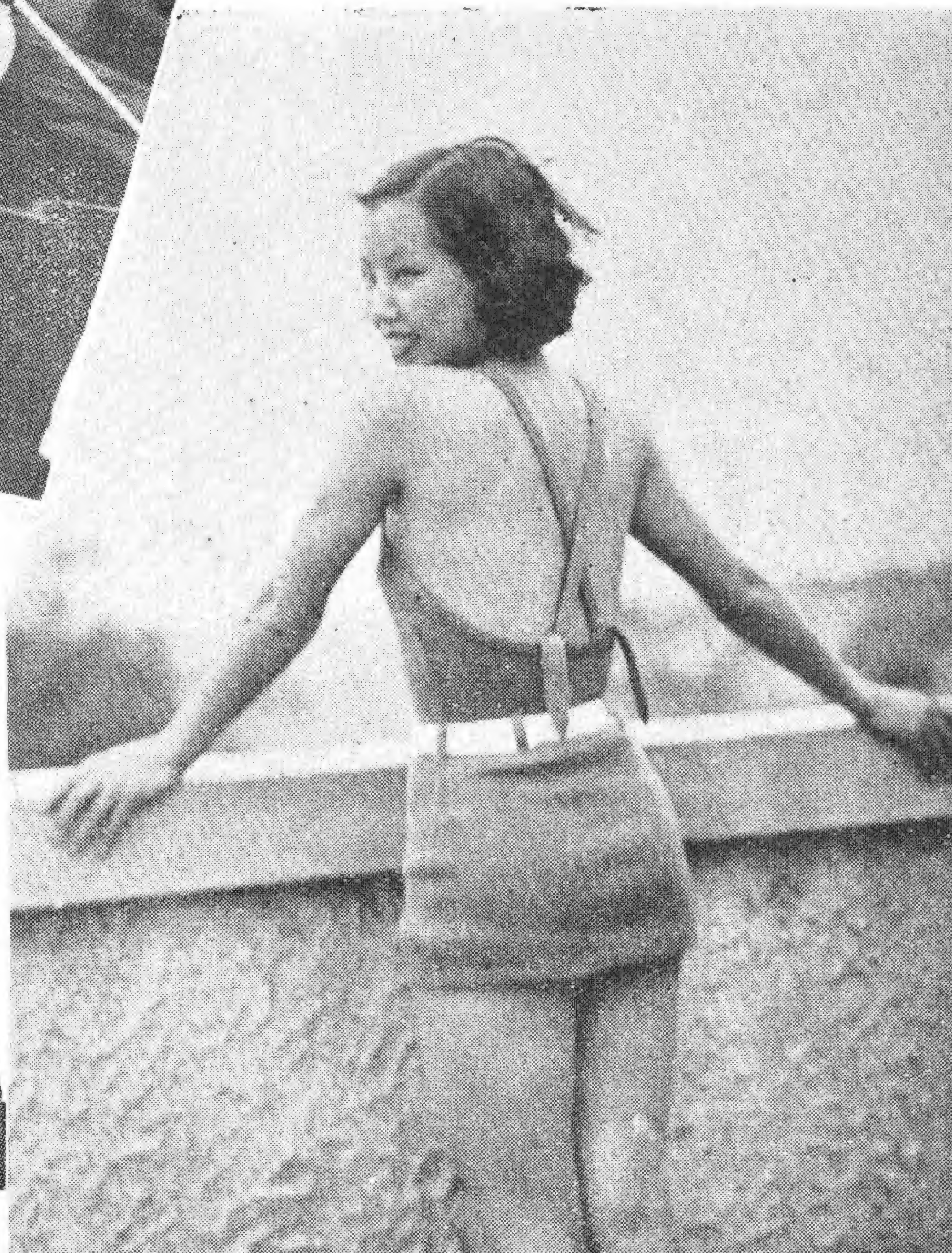




賽珠的背影曲線

女明星生活

初夏剛剛展開，黎明健就在游泳池裏活動了。（趙天民攝）





梁賽珠之泛舟（賽珊攝）



陳玉梅，你現在還

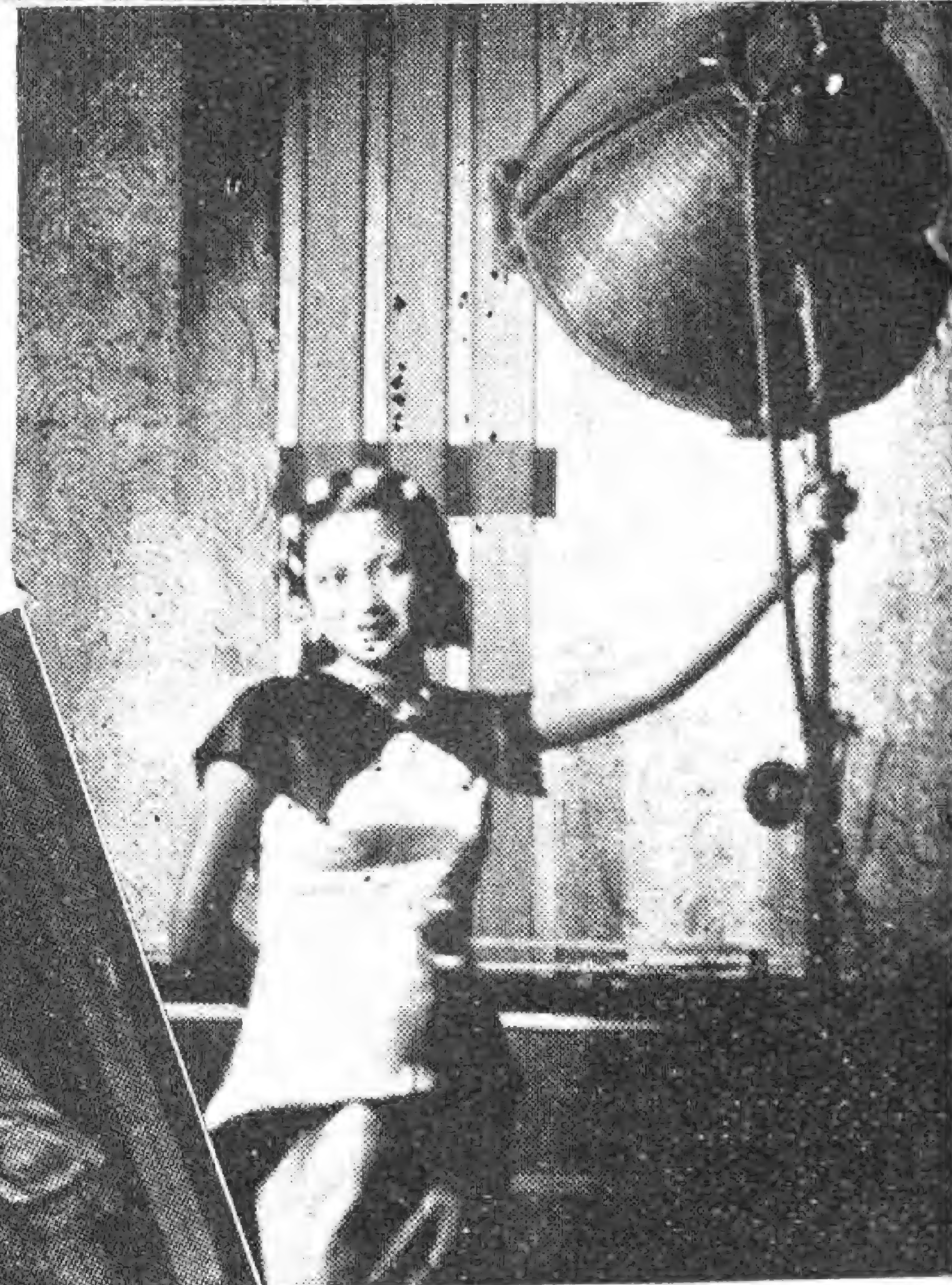
零拾



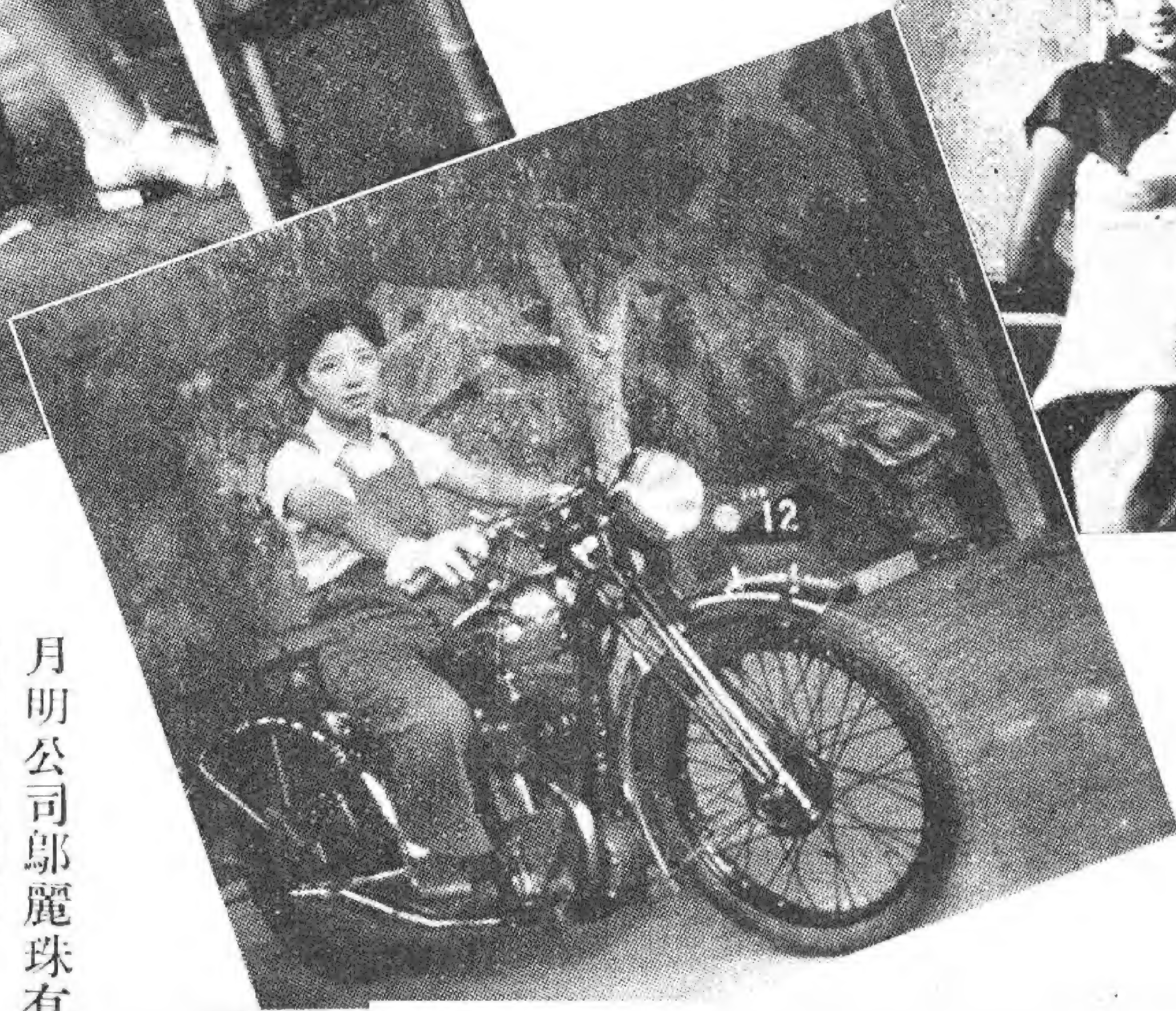
梁賽珠在聯華化裝室中
（嚴次平攝）



有一夜裏，是誰請客，梅琳，黎灼灼，黎鏗都在座。
（老滕贈刊）

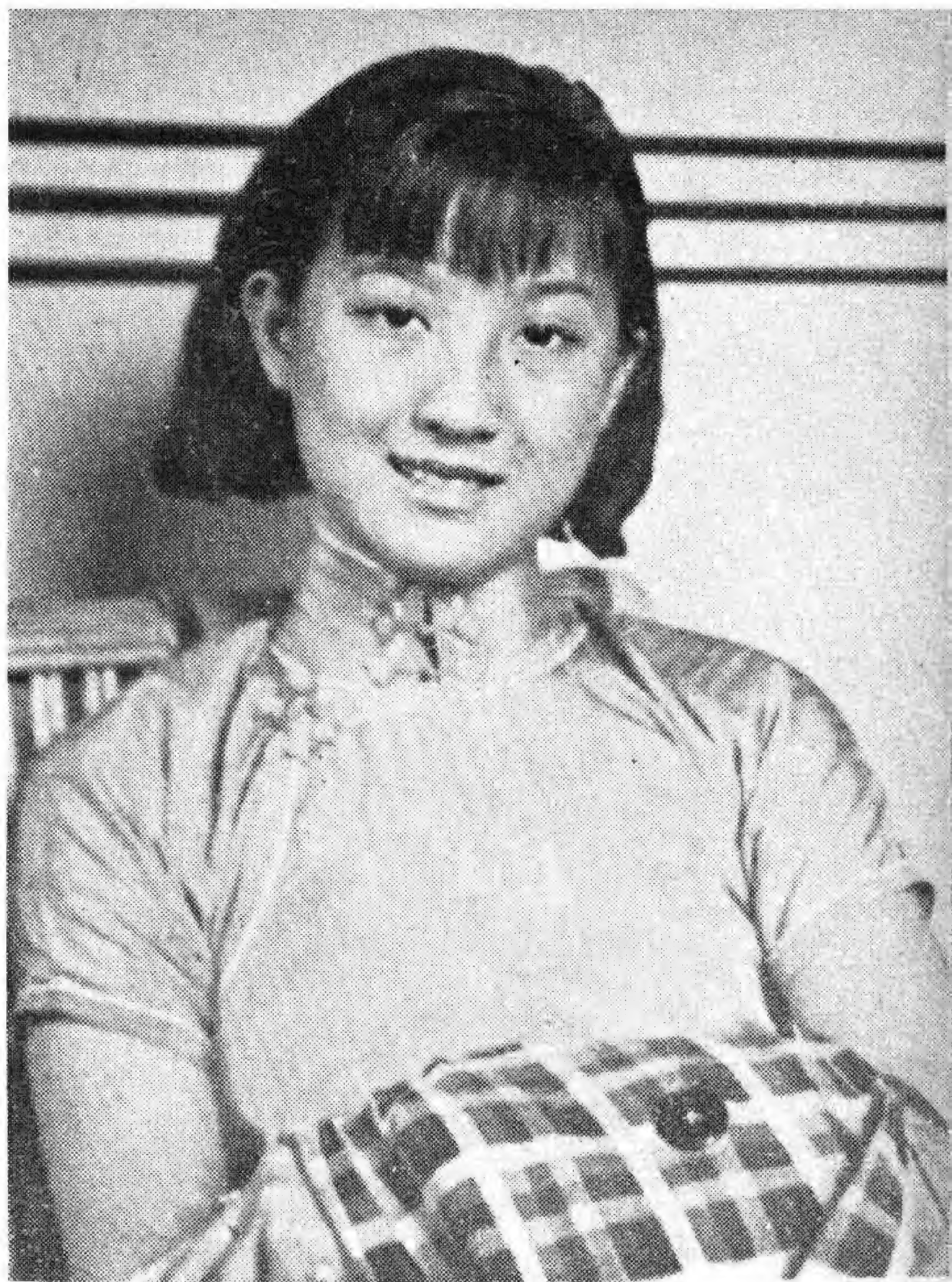


陳競芳在水銀燈下工作
（張寅虎攝）



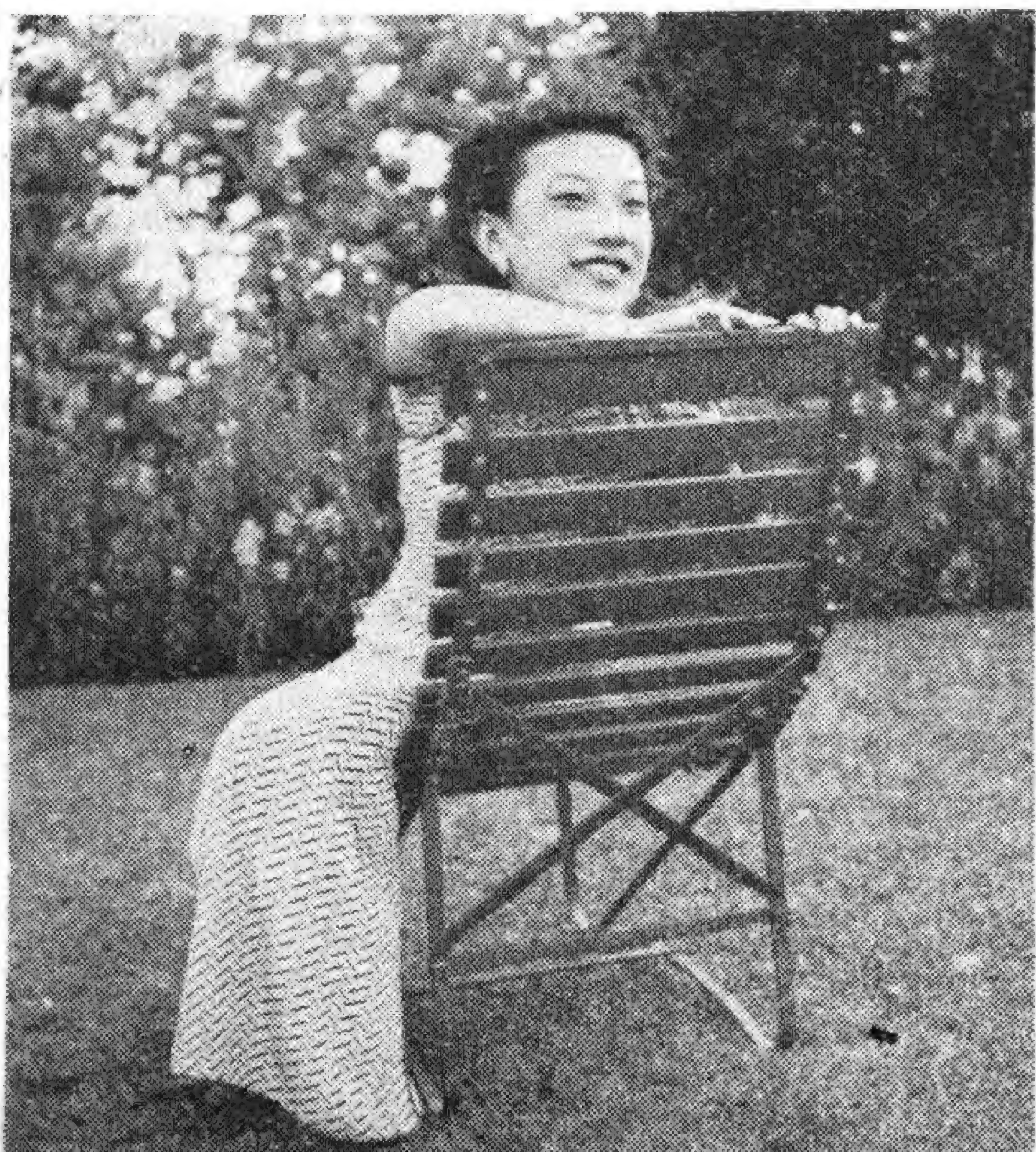
月明公司鄔麗珠有輛機器脚踏車，
（湯傑攝）

小姑娘羣



周璇　沈如柏攝

顧蘭君　李世芳攝



周璇：小小姑娘，帶着清律的歌喉，在無線電的波音聲中，已得着許多人的讚許，她，不久將在銀幕上與我們相見了，她已在藝華影片公司裏工作着，在歌舞台上我見到過她活潑的表演，在銀幕上，我想一定也是很有成就的。

陳燕燕佳期將近

沈哀鵑贈刊



小鳥陳燕燕被大多數的中學生所愛上了，這是無可異疑的，她美麗動人，她溫柔引人愛憐，她沒有像談瑛似的浪漫，也沒有像黎灼灼似的風騷，她只是含情默默地吸住了年青人的心。聽說她的佳期將近了，就是今年的秋來時節，我想多少的影迷在失望着，

胡珊久別了



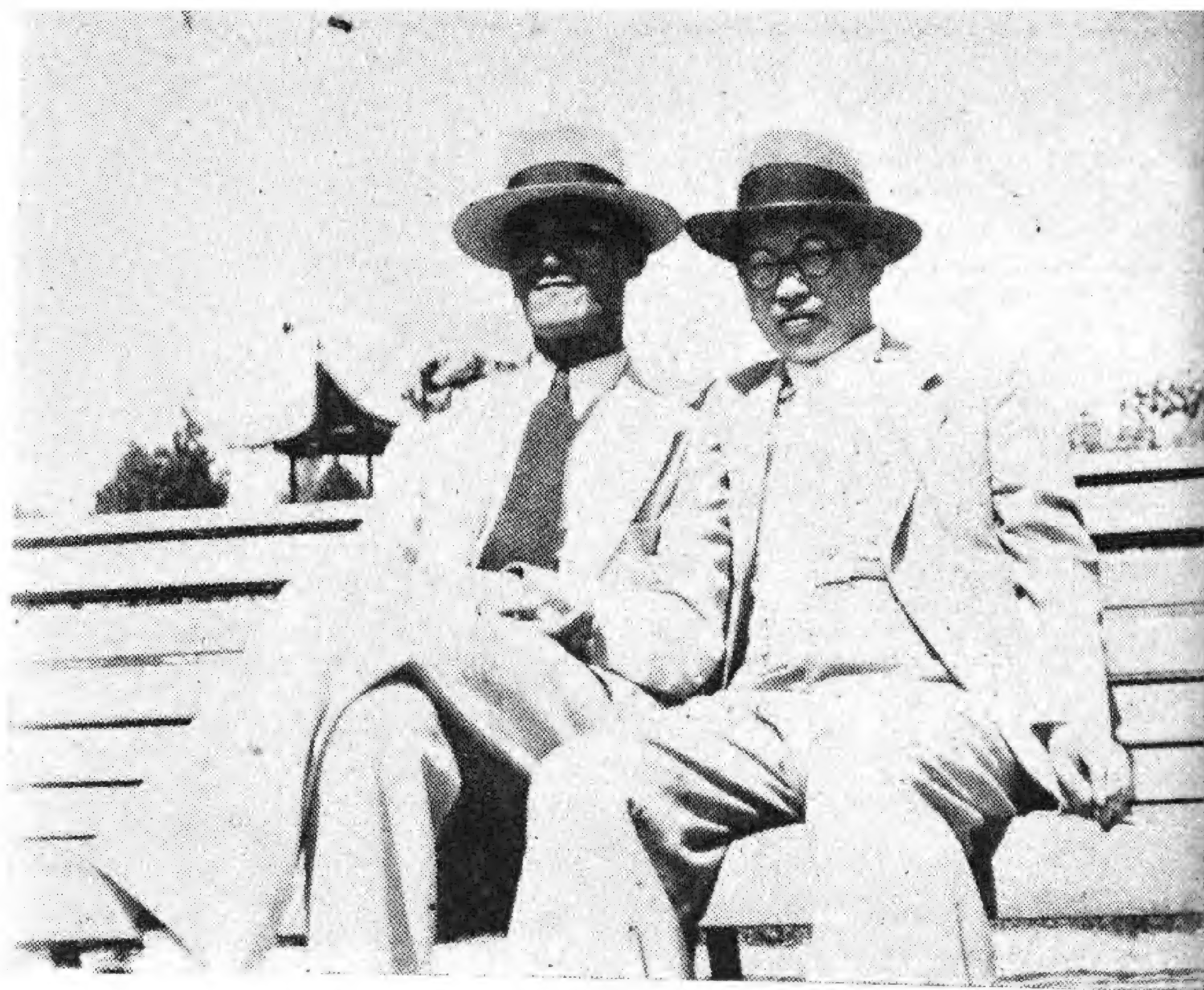
眞想像不到胡珊現在會被人所遺忘了，當五六年前，胡蝶未被選一九三三皇后的時候，她是與胡蝶並駕齊驅，不相上下的，現在，自她出嫁後，好久不聽到她的消息了，啊！胡珊沒落了！想起她，不禁使我連想到夏佩珍，啊！二位同糟命運玩弄的姑娘；沒落了。

自她出嫁後，她就消息杳然，難道出嫁不是女明星的出路嗎？還是你脫離了這個黑暗圈呢！



王先生與小陳

葉淺予的漫畫裏的主人翁，一對糊鬧的朋友王先生與小陳搬上銀幕來了，西方勞萊哈台似的典型，畢究有此人啊！湯傑的王先生曹雪松的小陳，眞太像了。



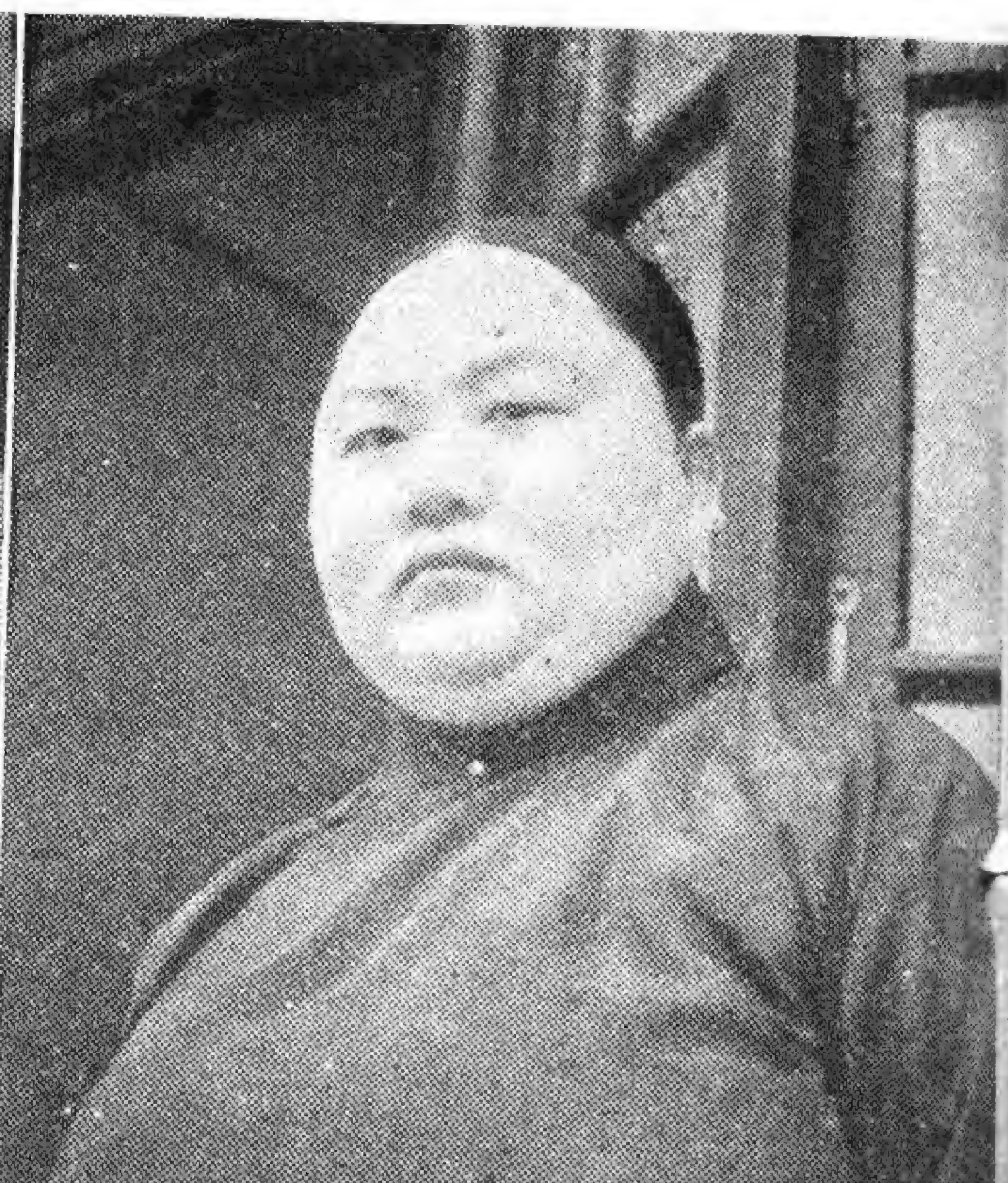
湯傑與曹雪松



陳師母



王小姐(黃耐霜)



王師母

二個新人

任聯華新片吳永剛導演之『小天使』中主角葛佐治，有希望的童星

（沈哀鵑贈刊）





明星新片『翡翠馬』中之李秋茵，有些『王漢倫型』。

（陳蝶衣贈刊）

龔秋霞

由歌舞而躍入電影圈的明星，不知多多少少，龔秋霞是其中的一位。最近她在文化公司主演『父母子女』。下圖卽爲片中之一幕，（嚴次平攝）





鄭正秋遺像

鄭正秋遽歸道山

我國電影界前輩鄭正秋氏，突於七月十六日七時十分，在慕爾鳴路安吉里四號寓所以心臟衰弱症逝世，享年四十八歲，鄭氏初年，從事新劇運動，待電影業興起，乃改而致力國產電影之發展，除與張石川周劍雲董天涯等，手創明星影片公司任協理之職外，並導演影片達念三部之多，對社會公共事業，亦多參加，兼任廣東同鄉會副董事長，潮州同鄉會主席及和濟醫院院長等等，鄭氏生前死後各情分誌如下：

病魔纏綿遽爾逝世　鄭氏體質素弱，常年爲病魔所纏，然因對其事業具有雄心，故仍能年有新片問世。當七月八日，周劍雲胡蝶歸國時，鄭猶扶病至明星公司出席歡迎會，並高聲演說，詎料不及旬日，遽歸道山也。鄭宿患心臟衰弱症，因本人爲和濟醫院院長，故卽請該院中西醫生診治，十日起，漸見沉重，十一日加劇，不能談話，十三十四兩日雖略有轉機，但十五日下午，卒瀕於絕境，陷入昏迷狀態之中。七日六時許，明星公司同人張石川周劍雲等，猶在鄭氏病榻前慰問，至七時始告永辭，固未料及於十數分鐘遽爾溘逝也。鄭氏遺體於卽日運抵徐家匯路上海殯儀館，洗沐後，陳於禮堂後殯室中，明星公司同人及鄭氏生前友好，聞耗前往弔唁者絡繹於途，鄭氏有老母張太夫人，已七十五歲，妻俞孟君年四十七歲，子三，長小秋，年二十四，次二秋，年十八，幼三秋，年十四，女一，名又秋，除小秋已於明星公司演劇多年外，餘均在民國初級中學肄業。

早年戲劇生活濃厚　鄭氏初名伯常，爲廣東潮州鉅商鄭治記之螟蛉子，幼延莊乘黃先生（民國元二年嘗爲中華民報撰述社評）敎讀。弱冠時，持母金二萬元，來滬業商。顧對於戲劇，有特殊興趣，在清末宣統年間，于右任氏在滬創辦民呼報時，卽署名藥風作麗麗所劇談，爲中國劇評之始。時徐卓呆等正發起新劇運動，邀往虹口觀日本話劇，鄭興趣大增。不二年，張石川所組亞

細亞影片公司失敗，鄭乃襲用全其部人員組新民新劇社，假座博物院路蘭心大戲院表演，生旦兼長，初未見順利。旋鄭因演後母虐待子女諸劇，大受觀衆歡迎，乃復與張石川合辦民鳴新劇社笑舞台。嗣後復與張周等合創明星影片公司，致全力於國產電影，任導演。鄭少年時，腎囊中有小石塊，經德醫設法碎之，於小便中排出，因痛苦過甚，乃染煙癖，數年前鄭又因惑於德國希米特博士返老還童之說，與陳鷓鴣同受試驗，鷓鴣不一年即去世，而正秋身體因此更虧，雖夏令而手冷如冰。最近鄭氏進行戒絕煙癮，詎料以心臟病加劇，遽爾去世。

投身影界貢獻頗大　十餘年來，鄭氏在明星導演影片，計達二十三部，雖人有以新劇化病之，然每片賣座，常為明星各片之冠，近年體力雖日遜，然猶能年出一片，「自由之花」。「姊妹花」。「再生花」，尤為衆口所傳頌。明星公司賴以安度經濟難關者屢屢。最近，鄭又編就一劇，名「兄弟行」，尚未開拍，目前電影界中，經鄭提攜者頗不乏人，人咸尊之為「鄭老夫子」云。

鄭氏導演各片一覽「小情人」，「一個小工人」，「梅花落」，「白雲塔」，（以上兩片與張石川合導）。「二八佳人」，「血淚碑」，「楊小眞」，「黑衣女俠」，（與程步高合導）。「俠女救夫人」，「前集血淚黃花」，「後集血淚黃花」，（以上兩片與程步高合導）。「刀下美人」，「戰地小同胞」，「碎琴樓」，「桃花湖」，「紅淚影」，「玉人永別」，「春水情波」，「自由之花」，「姊妹花」，「再生花」，「女兒經」，「熱血忠魂」，（一部份係鄭導演）。「兄弟行」（已編未拍）。

各方致祭　前往弔祭者，團體中除明星影片公司及明星復興同志會外，尚有華威公司，中央影戲公司，新光大戲院，廣東同鄉會，潮州同鄉會，潮州會館，潮州和濟醫院，聚勝和體育場，俠誼總社，至光總社，明德善堂，羣安義學，暨鄭族同人及電影界（聯華，電通，天一，暨南，文化等影片公司）。新劇界等數十團體，一千餘人。

二時大殮　鄭氏遺體，於十八日下午二時，在上海殯儀館禮堂大殮，各界致贈之輓聯唁辭，

滿懸四週，棺木則爲花圈所覆，靈前設祭桌，懸遺像，二時許，開始公祭，明星公司董事會由潘公展主祭，嚴工上讀祭文，其後各團體相繼至靈前弔奠，三時許始畢事。

明星祭文　明星影片公司董事會祭文云：

「維中華民國二十四年七月十八日，明星影片公司董事會謹以香花淸酒，致祭於故董事兼本公司協理鄭正秋先生之靈曰：嗚呼痛哉，先生以槃槃大才，手創公司，共奠中國影壇之基，熱心公益，從事於社會事業，數十年如一日，盛名所在，舉國同欽，頻年公司景況至爲艱危，先生復以所蓄，獻諸銀幕，每片問世，更萬口爭傳，譽爲中國導演之聖，是以公司在困苦中而終能以維持者，先生與有力焉。本會深慶得人，不意噩耗傳來，先生竟於月之十六日溘然長逝，嗚呼傷哉，先生之殤，固本公司之大不幸，實亦中國電影界之大損失。傷哉，痛哉！悲愴涕淚，欲訴無由，伏維尙饗。

三時舉殯　三時許舉殯，由張石川，周劍雲，胡蝶，沈西苓，李萍倩，程步高，高季琳，宣景琳，王乾白等十餘人共舁櫬出靈堂，登靈車，家族及來賓亦同時分登鄭氏治喪處特備之汽車百餘輛送喪。明星之明星及鄭氏生前友好多成淚人。

喪儀行列　喪儀行列，以「鄭正秋先生之喪」白地黑邊大旗前導，其後爲市公安局樂隊，遺像車，靈車柩車隨後，家族來賓送喪各車計共百餘輛，即由徐家匯路折入亞爾培路，經福煦路，西藏路，北西藏路，海甯路，北浙江路界路，寶山路，寶興路，柳營路，新市路，經江灣鎮，達潮州八邑山莊。送喪者，復在靈前致祭後始散。鄭氏之喪明星公司均攝有影片。

各地唁電　又鄭氏逝世消息傳達各地後，凡鄭氏生前友好頗多來電致唁，治喪處先後收到廣東陳伯南，青島洪深，南京方治，張沖，中央電影事業委員會，中國教育電影協會，中宣會電影科同人，香港華威公司等十數團體，並數十人云。

白衣如雪哭先生

（吳吉人）

中國話劇，藝傾中外之鄭正秋先生，不幸於前日（十六）辰刻遽歸道山，噩耗傳來，識與不識，莫不同聲一哭，彌深悼惜。

先生爲粵之潮陽人，幼而穎悟，弱冠執筆爲文，受知於于右任先生，遂聘任民立報輯本埠版。得暇，輒撰劇評刋諸副鐫，莫不譽滿衆口，傳誦四座。旋又專輯戲劇刋物，此爲先生初步劇界之動機。

先生畢生服膺總理，故鼓吹革命，始終貫澈，未嘗或輟。但，迄猶未嘗加入黨籍也。遜清末造，朝綱不振，先生深知欲達到復興民族自由之一日，必先喚起民衆，於是粉墨登場，現身說法，又感於京劇之不能普遍也，乃毀家而重興話劇，惟爾時話劇久被鄙視，先生不恤犧牲以赴，去蕪存菁，整頓不遺餘力，排除積習，自創新規，卒能爲觀衆信仰，而鼓吹革命之目的以達，從玆桃李門牆，遍植海內，見正秋咸稱先生而不名。

先生重然諾，有所求，凡力之所逮者靡不竭誠代謀，滿意而去。設或被人利用，則又返躬自省，絕無怨言，二十年來，博得好好先生之美名，今日世風澆薄，環顧宇內，行誼能如先生者有幾人哉？

電影胚胎，先生與畏友張石川，鄭鷓鴣，任矜蘋，周劍雲諸君合資創明星，耗精瀝血，盡瘁十五年，（鷓鴣於十年前已作古人，矜蘋亦早脫離明星而去。）自任導演，餘時則寫對話，編劇本，腦汁絞盡，而每一新片問世，卒得影迷信心，凡習知國產電影者，咸能知各導演產物之叫座

力，當首數先生也。近年與胡蝶女士合作各片，益見牡丹綠葉，旗鼓相當，三花出世，（三花者：「自由之花」，「姊妹花」，「再生花」是。）萬人爭迎，明星基礎，賴以永固。

先生持躬極儉，薄有祖遺而不之顧，願自食其力，三十年來如一日，頻年月入千金，亦未嘗浪費一文。先生有母，年七十五，事之甚孝，夏葛冬裘親自照顧，進補，則惟恐或缺，雖靡鉅金必羅致之而後安。天性純厚，卽對幼輩，亦無疾言，無厲色，而教育功課，殊屬認眞，不以愛子而誤子也。

晚近，如遇朋儕糾紛，得先生一言，可以立解。先生畢生心血，爲社會，爲國家，爲民族，不以病廢，而又不競名，不騖利。所謂，祇知有國，不知有家也。身後蕭條，所餘者僅滿架圖書，清風兩袖耳。

先生病瀉吐，上星期三，預「中國藝魚社」敍餐於冠生園，歸而洩瀉，翌晨，繼之以吐，點水不能下咽，熱高百〇二度，口噤不能聲，亟延潮州和濟醫院謝蔣兩醫生，斷爲傷胃，乃針治之。詰朝稍痊，吐瀉均止，言亦不倦，熱已褪，且能進薄湯，方期可日見起色，何意至易簀前一日，蔣醫謂其失眠將五六十小時，非使其安睡恐有變，商之家人，予安眠藥二片服之，服末片時即入迷亂狀態，喉發細音，不辨何語。半日，神益憊，氣亦促，再延他醫，云不救矣。計先生之病僅五日，延醫僅兩人，初萬不料其如是之速死。蔣之予安神片，亦好心，又安知卽死於兩片藥片耶。嗚呼，慘矣！先生有子三女一，孫一，存年僅四十有八，一代藝人，遽失典型，聞者酸鼻，聽者傷心，故昨日其門下士之問耗奔至者，莫不涕淚縱橫，高呼痛失良導師也。他的早死無損於他的光榮。可是想到這慘澹經營的中國電影界，竟失去了一個有力的推動者，我們是再也不能不加以哀悼了。我們追悼鄭正秋先生，我們更爲中國電影界惋惜！

妙人妙文

劉繼羣

讀劉繼羣之『無名文』，極感有趣，錄之在本刊讀者前

——編者——

× × ×

買了一只小鐘來，妻嫌不好，但我不願去換，於是另外買來一只。我對她說：「你看你的鐘，我看我的鐘」。

× × ×

鄰居陳家的瘋狗，已經咬傷了四個人而陳家幷不肯將其貴狗責打一棍；但因爲一天咬死了她自家的一隻鷄，這狗竟死於重石之下了。

× × ×

上海的早晨，你在房裏刷牙漱口，外面正刷馬桶。

× × ×

潮流已有這種趨勢：女人幷不是「花瓶」——是「洋點心」。

× × ×

大導演，大明星，我看他們沒有洋錢大。

× × ×

中國人高興的時候，也會拿窮俄民和黑印度開開玩笑。

× × ×

電影院裏既有「太平門」可是還有「非太平門」。

× × ×

乘電車，我歡喜坐三等，因爲省錢；但三等乘客過多時，便去坐頭等，因爲雖然多幾個錢却省得擠在那裏，可是頭等如果也無空位可坐時，那我一定還是坐三等了。

× × ×

韓蘭根是很幸運的，他沒有兄弟姊妹，父母既俱喪，而妻子又故去。雖有饑餓，也就是他一個人饑餓了。

× × ×

世界第二次大戰，因爲中國人好安逸的原故，聽說有一九三六絕對不戰說。

× × ×

幾時上海所有的電影院只剩三四家的時候，到冬天你就看不見幾個穿大衣穿皮襖的中國人了。

× × ×

冬天拍戲，要穿夏天的衣服，雖然很冷，還要搧蒲扇做心中燥熱的表情，冷眼看來，這演員眞像瘋子。

× × ×

敝親戚家一位老太太，對於女僕買小菜時常不滿意，因爲她化去錢不少，買回來的菜幷不多。有一天他親自出馬到菜場買菜，等回來一算，買的菜幷不比女僕買的多，錢可比女僕化的更多了些。他自己便奇異起來，後來查出原因，原來是自己坐了黃包車。

× × ×

胡蝶囘國花絮

麗沙

胡蝶囘國，後爲明星半月刊寫文說：

『我覺得很高興，因爲我讀了兩部偉大的著作：一部活的「世界知識」和「世界影壇參觀記」，我得到了理頭研究一生也得不到的學問』。

自七月八日起一個月中，各報各雜誌又開始大登胡蝶囘國時的留影。

聞胡蝶與潘有聲已訂婚。不久卽可以結婚開矣。當然的，他倆愛的程度已到沸點，我想還是早些結婚好！不然難免出毛病，

大偉人似的胡蝶囘國，誰知道囘公司不久，就將在蒸籠似熱的攝影場裏工作，續攝未完成的夜來香，

本來胡蝶囘國，第一部戲卽將主演鄭老夫子之新作『兄弟行』。現鄭亡，第一部戲不知是誰導演，念念：

胡蝶自歐游歸。與鄭小秋同樣的胖了。

在海外一轉，胡蝶更會說話了。

你是我的生命綫

陳祖貽作歌　　　　馬思聰作曲

聯華影片(秋扇明燈)歌曲

C調4/4　0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3·5 3 2 5 6 | 1·6 1— | 3·5 3 2 1 6 |

你 是我 的 生命綫——寄託着我偉

5·6 3 6 | 5—0 5 6 | 1 2·5 3 6 5 | 5 6·3—· | 0 3 2 3 4 |

大的希 望，維繫 着 我 激越的 心絃， 我們長相

5 6 5—· | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3·5 3 2 5 6 | 1·6 1— | 1 1 2 3 3 |

愛 憐： 不管人 情翻 雲覆雨， 讓它世事

6 5 3 6— | 6 0 0 5 | 6·1 3 2·1 | 6 3 0 3 | 2 5·6 1 2·3 |

滄海桑田， 只 要 心 同 金石，那 怕 困 苦 顚

2 — 0 i | 2 3 6 6·3 | 5—·6 | 5 — 0 5 | 6 1 3 2·1 |

連？ 珍 重似水 的 流 年， 莫 把人生 付

5·3 2 0 | 3·5 3 2 5 6 | 1— · 3 | 1—0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

等 閒！你 是我 的生 命 綫。

青青電影

第五年
第三十一期



每冊三角

銀壇小生

馬永華攝



英俊小生劉瓊

梅熹與其友合影





殷胖子出浴圖

殷秀岑讀青青電影特刊二十大明星小史後，題贈本刊。

青青電影特刊

廿大明星小史出版，

把兄大風頭，紀

載的小史詳實！

趣味無窮

殷秀岑



李綺年

新作「梁紅玉」

在一般的觀點上，女明星三個字，好似能使人產生特別的感應，舉凡她們之間的衣食住行，是會有人加以嚴密的採訪的，因此也往往容易發生意外的災禍。

記得法租界邑廟市場開幕的那天，請女明星剪綵，結果因觀衆的目的都在欣賞她們的廬山面目，於是袁美雲就在羣衆的推動下，被踏傷了足部，當時遺失東西的事更是不在少數。

前天晚上，「南國影后」李綺年由嚴幼祥夫婦，陪同前往璇宮劇院觀看「李香君」，本來，這是不足爲奇的，但因事前發了一段消息，於是該晚前往璇宮觀劇的人，影迷竟佔了最多數，結果，幾乎也闖下了大禍。

原來當她入塲時，第一幕已經開幕，觀衆的視線集中在台上，沒有看到她。後來第一幕落幕，大家才發現了她，於是紛紛離開座位，把她團團包圍。雖然目的無非是認識認識。可是因爲後來者要搶上前去，前面的又要退後，於是秩序大亂，直到第二幕啓幕時，這騷動才漸漸地平息下來。

當下，李綺年爲了不願破壞劇場空氣，就與她的祕書陳小姐，溜到樓上燈光間去看，才使樓下的觀衆可望而不可接。其中，有一位看客，特地拿了一張照片，跑到燈光間去，要求她親筆簽名，結果這張照片並不是她，當然難以遵命，這位看客才乘興而來敗興而退了。

劇終，因爲李綺年與唐氏父母在香港時，彼此都是熟稔的老友，於是在若青的化裝室中，用廣東語大談各人的近況，大家臉上，都有愉快的表示。

待到李綺年等出塲時，門口仍舊擁着一大堆人，不言可知，這又是影迷了。影迷的用心，眞是不可思索的。

最後，附帶着報告一個消息——李綺年爲藝華主演的片子，已決定第一部爲「梁紅玉」。由岳楓導演。

顧蘭君汽車電燈被竊

顧蘭君小姐是電影界裏汽車階級的明星，有一輛一九四〇年最新式的汽車，還有一個漂亮的號碼五三五五。汽車上裝置五盞電燈，式樣新穎，有一次她的車子停在馬路上，被小癟三偷去一只電燈，事已數日，顧小姐爲了近日心緒不甯，沒有心思去管那些小事，所以一直沒有把電燈裝好，那個割去電燈的地方，留着一個空洞，拖出了二根電線，活像面孔上割去了一只耳朵，難看之至。

「鐵扇公主」已完工一部份

新華長篇卡通巨片鐵扇公主，已有一部份攝製完竣，剪接成功，最近將這一部份試映，新華公司全人以爲，頗爲重視，近擬將完成部份印成拷貝，隨新華各片在各電影院作預告的演出，引動觀衆們的注意，大概不久後，這部卡通片就可正式上演了。

孫景璐與綠寶解約

關於中旅社員孫景璐葛鑫與景平三人加入綠寶的事，雖然已與綠寶簽訂合同，並且綠寶在二十九日報上，也爲刊出廣告，說於八月一日登台。但是目下，孫等一則因受友人忠告，勸藝術生命應寄與精神生活中，二則孫景璐與綠寶談判時，本說是女台柱，不料又有范雪朋加入。名次並在她上。孫景璐自然不甘屈居人下，於是毅然推翻合同，此事也就告一段落。

現在，孫等三人，仍爲中旅的忠實演員，這在關心劇藝者，當然表示欣慰。

中旅當局孫等三人一度有脫離的事件發生，深恐外界不明眞相，特在下期劇目「原野」一劇中間，派她們三人都有角色的擔任云。

徐琴芳赴港

徐琴芳月初爲父喪來滬，前日又匆匆赴港，係接香港電報，即陳鏗然於淺水灣泅水，險遭滅頂之禍，雖已救起，但患病頗沉重云。

周劍雲李英將合作

綠野花園爲電影小生李英等所創辦，本爲適應夏令而設，現該園擬建劇場，欲與辣斐璇宮等鼎足而三，前台仍由李英負責，後台聞與金星周劍雲有關云。

電影漫畫



游泳

甲　時代真進步得快。中國的電影女明星，現在全都會游泳了。

乙　對了，他們十[illegible]在水[illegible]了。

丙　下水沒一[illegible]個好了，有[illegible]不過是[illegible]游泳照了個照相[illegible]了。





來遲了

劍　凡畫

金　茄文

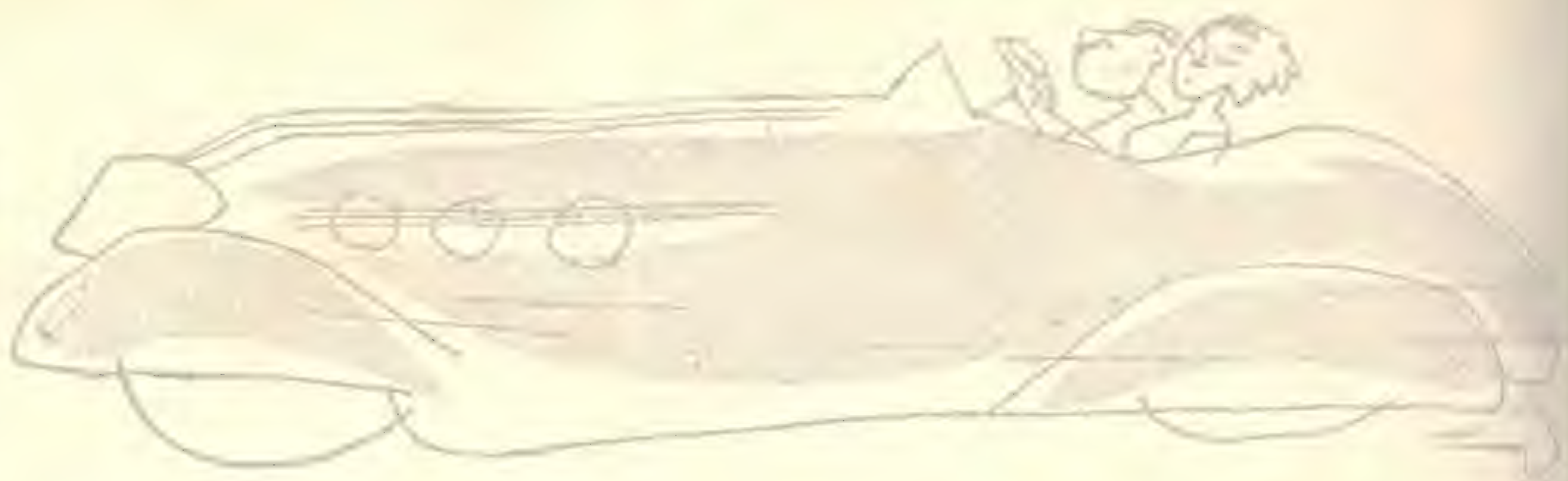
應徵者——（約四十歲）聽說你們公司要聘請一位女主角，有這件事嗎？

導　演——是的，但是你來得太遲了。

應徵者——剛看到報上廣告，我就趕來，怎說已經來遲了呢？

導　演——是的，你來遲了二十年了。





李芙親自駕駛柳蘭其小姐汽車風行南京路上，風頭不可一世。

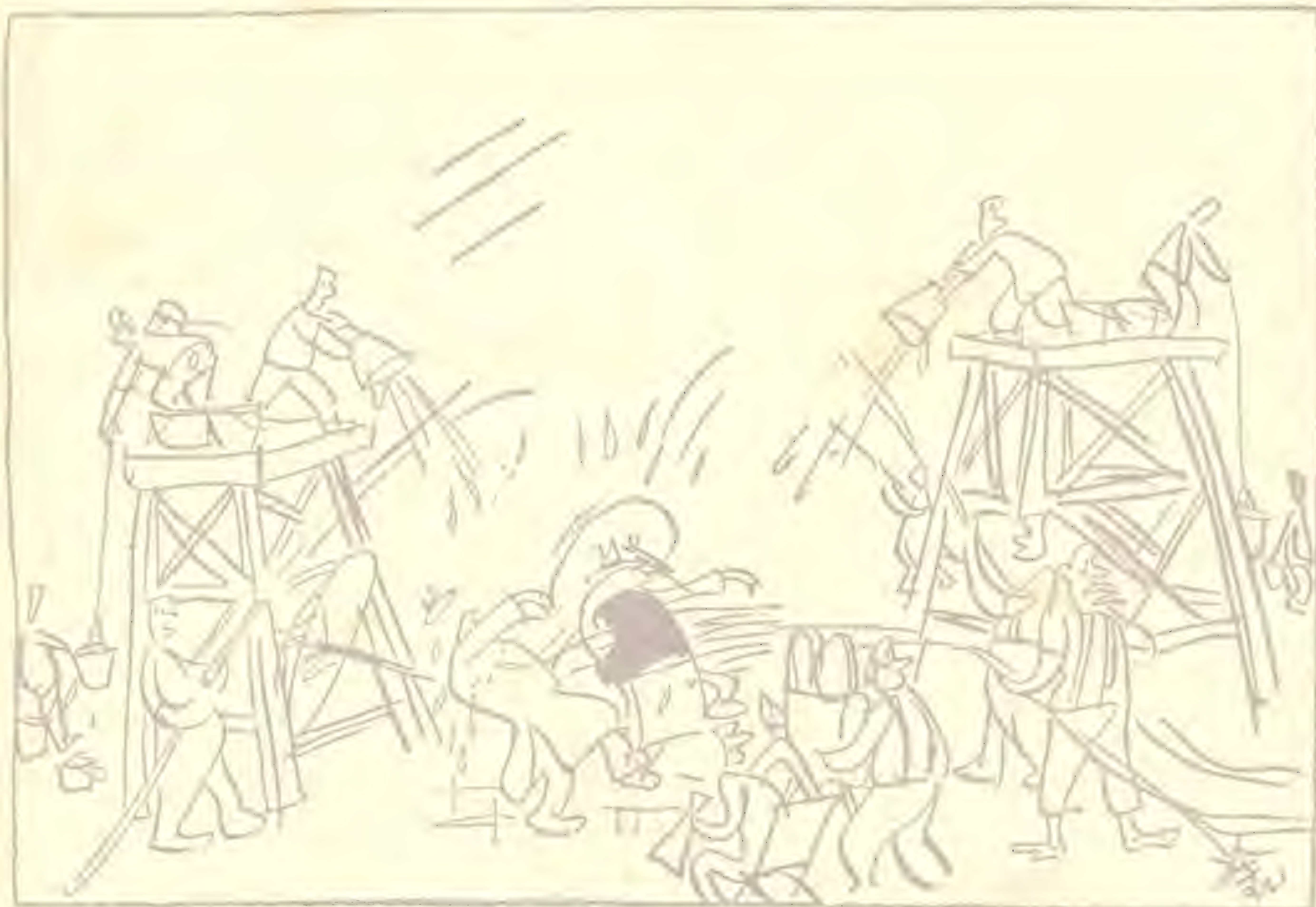


林楚楚的丈夫和一羣小犬，驅闘扱的多子，居中外電影明星中首席



嚴家二姐月閒息影很久，最近又在新華攝影場活躍了，

賚宗作



拍攝暴風雨的一個場面

賚宗作

電影之友

樊良伯先生逝世

電影界執弟子禮者極衆

嘉定樊良伯先生，是上海有數的聞人，而於上海電影界最有密切關係的，樊先生可以算是第一人，然而噩耗傳來已於本月二日清晨二時〇五分，他竟以傷寒症不治逝於大公醫院。

樊先生曾任大世界經理，着手使大衆化的娛樂場整理的很有秩序，又任上海市鮮肉業同業公會主席，使同業間的困難，予以解除，那時得楊虎司令賞識，委爲上海警備司令諮議，平素爲人排解糾紛，不避艱難渦戰後，潔身自好，堪爲師法，創辦嘉定銀行，自任董事長，逝年四十三歲，身後蕭條，現由張善琨嚴春堂李祖萊余祥琴等四先生料理後事。

電影界向樊先生執弟子禮的，以藝華宣傳部長柴逸芳爲第一人，此後有吳蔚雲，袁美雲，顧宗義，王引，岳楓，包天鳴，吳良，莊文郎，陳麟書，陳鑒然，徐琴芳，姚士泉，嚴克俊，沈天蔭等。

電影界之友也將與電影界永訣矣。

韓蘭根收弟子

韓蘭根已經收過二個弟子，一個在新華照相間做事，一個在新華劇務部做事，就是直屬於韓蘭根的部份，蘭根做戲雖然油皮笑臉，不大正經，然而在銀幕下卻爲一本正經，仁義俱全，而且肯急人之急，所以熟悉他的人對於蘭根是十分佩服的。

蘭根交友廣闊，三教九流都有他的朋友，交情也極深，最近有二個包打聽素來慕蘭根之爲人，特地商得蘭根的同意，將他們的親戚陳君，薦給蘭根，向蘭根執弟子禮，不久之前陳君已請了一次客，恭恭敬敬向蘭根磕三個響頭，同時拜見二位師娘，這一天，蘭根眉花眼笑，非常高興，謙遜不已。

前天蘭根特在三和樓請客，一來是請請弟子，一來也好將弟子介紹給他的朋友相見，大家好照應照應，事前他發了好幾張請柬，那天到的人，一共有十幾個人，都是蘭根的要好朋友，計卞萬蒼方沛霖等，共坐了二桌，杯酒交歡，盡歡而散。

白雲歸正了

羅女士的笑嘻嘻

征服了風流小生

國華的當家小生白雲，因爲生得漂亮，很爲一些女人們注意，所以逢到金城做白雲主演的片子時，舞女，姨太太等佔了大半，他的爲人十分隨便，因爲一隨便，就生出許多糾紛來，一度盛傳他與「黃化閨女」楊文英熱戀了，後來證明不確，但不久又有許多關於他的謠傳，而且多得記不清。

平心而論白雲的隨便或許是事實，說他什麼什麼這話就近乎中傷，他也慚慚覺得這些過去的事情的錯誤，於是痛改前非，大有「以往種種譬如昨日死，未來種種譬如今日生」之概。

去年年底他和猶太富紳哈同的孫女兒羅爵華小姐談起戀愛來，中間的經過也特別神速，僅三個月而結了婚。

有人預測他們的結合一定不會有好結果，而且祇要半年，就可以離婚，不過據近來的事實看，這些預言都已不能成爲事實，他們夫妻間十分投契，恩愛異常。

白雲以前對於公司略有糾葛，不過從「三笑」一片後這種糾葛就無形的稍減了，白雲的努力工作和不避辛艱，大大使張石川感動，於是賓主之間甚有融合，以前的誤會一筆勾消。

與白雲同爲國華當家小生的舒適，他們曾無形中有過「吃鬥」，但現在舒適將升導演，當家小生的坐位將由白雲所獨佔。

以前白雲歡喜穿花花綠綠的西裝，現在可以隨便穿一件青布長衫在街上走，到跳舞場中已難得其足跡，有空情願在家裏睡午覺。

以我說白雲歸正了。

久大精鹽牙膏



甜味牙膏

海王牙膏

之領袖

久大精鹽公司出品

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十一期
民國二十九年八月六日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 霓沙
特約攝影 張文傑 丁亦若
出版 中國圖書編譯館
總發行定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大秦南紙書局 北平自強書局

本期封面・李紅小姐

論李綺年

藝華公司欲請李綺年，還在三年前，當時因薪酬數目相差過遠，未曾成功，那時候李綺年在香港享名之盛，實在任何女星之上；但自陳雲裳在「血濺寶山城」崛起以後，尤其是在她受聘上海新華公司主演國語片「木蘭從軍」等片又有特殊成就的現在，事實上陳雲裳的地位與聲譽已在勝過「李綺年一籌」，一向處於她之下的人一躍而後來居上，你說李綺年感受刺激不？由於陳雲裳在上海的輝煌成就，使李綺年深感悔當年不接受藝華的聘請，同時藝華鑒於新華提拔陳雲裳的成功，而覺得上海的電影觀衆是歡迎華南明星的，所以重申前議，與李綺年談判成功。

上海電影觀衆對李綺年由於報章雜誌上文字和照片的介紹，已有很深的印象。陳雲裳未來上海之前，觀衆確是知道李綺年最多。原因是她是華南第一流的女星。但在陳雲裳「捷足先登」奠定了她在上海鞏固的名譽與影位的現在，李綺年三字當然也能同樣受到上海觀衆的歡迎！

不過是否更能勝過之？我以為是決定李綺年第一部的作品如何，這並不是單指李綺年個人的演藝成敗而論，作品的內容與攝製的技術方面，都與李綺年今後在中國影界的地位大有關係。倘若成功，李綺年將有更大的光明的前途，不幸失敗，不僅她不能在上海立足，也足以損傷她在香港原有的地位。李綺年是聰明的，我想信她自有她的認識與決斷，這種利害關係她不會不思慮到的。

就李綺年的演技而論，她與陳雲裳是各有千秋。一個長於一種少婦型和風騷潑剌的演出，一個則是擅於青春的少女，她們銀幕上的個性不同，而成功則一。不過李綺年的年齡高過於陳雲裳若干歲，但這也不一定成為她不敵陳雲裳的一點因素。我以為李綺年的國語程度，倒是成為問題的。起先她的國語是不及陳雲裳，而陳雲裳自到上海演過幾部國語片後，國語更見純熟進步。李綺年現在雖然有一位善操標準國語的女祕書指導糾正她，那也還不及陳雲裳。李綺年自己也知道她有這點缺點。她曾說她三年前不接受藝華的聘請，國語不純熟也是一個原因，所以不敢貿然前來。練習了三年以後的今日，李綺年的國語一定學習純熟得多了。

藝華此次聘李綺年，自然存着很高的期望，決選擇最適合李綺年個性而得到她本人同意的劇本給她主演。

李綺年與藝華訂立合同，也註明她有權選擇劇本的一條。

總之李綺年成功或失敗，全視李綺年自己能否善用自己，這將是她藝術生命史上一個重大的關鍵！



銀筆亂塗

·王瀚泉·

王先生開殯儀館

生來一幅滑稽骨子的人，做起事來也是滑稽的，固然，在這孤島上，生活程度一天高一天，錢是不會嫌多的，有錢的想法子，利上滾利，無錢的更不必說，處處開闢來源，那麼在上海祗有做生意是最好了！但是什麼生意都好做，我的宗兄（湯傑）他偏偏要開殯儀館。聽說殯儀館都很賺錢，大約湯傑也帶有點投機的性質吧！

湯傑不願開老店

各刊物上曾經傳說，湯傑的二廠將復興，朱冰心小姐兩個月後或可來滬，與王先生重溫舊情，據說還是湯傑本人所傳說的，可是最近湯先生又說：「這不過是我說說罷了！叫我老店新開倒有點不大願意」！我想湯傑出爾反爾的說出這種話來，如果不是寡情，就是偷襲了顧蘭君的游擊政策：『你們不要把這件事看得太嚴重了』！

編者按：現在朱冰心已來滬了，同時也已與湯傑同居了，老店總於又開了。

吳永剛利用顆痣

這是影迷都曉得的，陳燕燕嘴角一顆痣，是唯一的標幟，然而這粒痣，除了她本人美觀的點綴外，並沒有多大用處，可是吳永剛這個聰敏鬼，居然在花魁女中拿它派了用場，你道怎樣？就是在花魁女被賣油郎贖身娶回的時候，她的流亡父母也正被油郎收留在家，骨肉相見，幾不相識，還是媽媽有點看出，就對她的爸爸說：『這個姑娘有點像我們，以前被金兵衝散了的女兒啊』！爸爸說：『相像的人很多，妳何以見得她是我們的女兒』？她：『嘴角上不是也有顆痣嗎』？

紅棉宴李紅紅

有前進觀衆盛君康年，日前宴請李紅和大導演卜萬蒼於紅棉酒家，並有影界巨頭作陪，此爲普通應酬不足一道，惟其中主人之一段致詞，對於王瑩所稱的「黑暗的電影圈」裏，無異像拿了支火炬向「黑暗」裏照了一下！盛君很大胆的說：『從前電通公司有個富於革命性的陳波兒，所以她的演戲效果，是博得大衆的擁護，自從陳小姐離開了上海，當然以李紅小姐是這類的典型人物了！雖然她在「碧玉簪」「描金鳳」」這種民間故事裏屈辱『她原有個性，可是她還在那裏與惡劣的環境奮鬥！所以我希望，每個導演對於這類人才，是不應該常拿惡劣的印象圍繞她的，以後應當讓她多多演幾部有意識的片子』！

李麗華喧賓奪主

總言之在這無法無天的孤島上，比從前做人更難了！歸根結底，其緣因還是在「人心」不古之咎！李麗華正接着公司裏的拍戲通知，就備車到廠，不料在中途被一美女影迷包圍，硬邀請李小姐去飲冰去，當然囉！一個大明星，是不願意開罪於影迷的，而且又是同性，更不便拒絕，於是飲完了，李小姐正預備告辭，接着女影迷當中的一個首領，就指使侍者把帳單送到李小姐的面前，這是怎麼回事？堂堂的女學生會來這手騙局，李小姐也祗得喧奪主，哭笑皆非！我猜想這般混蛋，一定存着「李小姐乃係鑽戒階級者，這點小東道是不擺在心上的」，樂得揩揩油！李小姐莫認眞，這不過是我的「猜想」罷了！

上官雲珠練國語

前大新華招考演員，韋亞君小姐就是其中錄取的一個姣姣者，卜萬蒼給她題個芳名，叫着上官雲珠，她人是很美，表情也有八十分，國語也及格，不過她的國語不大常用，所以就在要用的時候，不免有些咬口，於是近來無時無刻不在研究，相信她上起銀幕來，國語一定可以純熟了！

嚴老夫子上鏡頭

二姊嚴月嫻三妹月冷的爸爸，嚴工上先生，眞是老當益壯，凡是我們年青小夥子所愛的時髦，他老人家樣樣都來得，琴棋書畫，編歌製譜，這是大家都知道的不用嚕嗦！他老人家還跳得一腳（不是「手」誤，請編輯先生注意。）妙舞，舞場裏的紅舞星，幾乎都是嚴先生的門生，不過外行人看起來跳舞的姿式來，以爲他是拉黃包車，其實他的舞法八面玲瓏，四方招架！所以在舞國裏是一位老前輩了！想不到在「花魁女」中，他老人家也上鏡頭玩玩（飾朱十虎），表情老練，可惜身段動作稍呆滯，適與袁牧之相反，不[illegible]

王次龍新作美人計

王次龍最近在香港生財頗見順利，剛導演完畢「絕代佳人」，又導演「柳迎春」了，下一部的新片將為南洋公司導演「美人計」，聞女主角為路明，主演的代價為六百五十元港幣云。

吳村編寫七姊妹

國華影業公司，因視「黑天堂」賣座之佳，決放棄攝製古裝片，而專攝時裝片，擬定由吳村編導「七姊妹」，聞劇本現已着手編寫。

金星第二片

將攝許幸之『米』

許幸之近為大鐘劇社導演之「阿Q正傳」，係自編之劇本，於去年曾由中法劇社在辣斐劇場演出，王竹友飾演阿Q，化裝，動作，聲容俱美，但王竹友因身體素弱，祇演數場而罷，茲聞大鐘之「阿Q」由許幸之特別商請王竹友再度飾演，近日正積極排練，聞於八月中旬公演云。

金星公司繼「李香君」後，為一時裝片，劇本出許幸之手筆，劇名「米」，全劇充滿諷刺詞句，為針對現實之佳作。

葉秋心在天津

曾在皇宮大戲院出演之坤班星德社現隸天津小廣寒劇場，由影星葉秋心領銜，其夫名伶張銘聲昨接家書，生意極佳。

黑天堂插曲　D調 3/4

戀歌

姚莉唱　吳村作

（小慢板）

1 2 3 | 5 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — · | 0 0 0 ||: 1̇ 2 3 |

春

5 — 6 | 5 — · | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — · |

天 到 來 處 處 花 開

1 2 3 | 5 — 6 | 5 — · | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — · |

我們沒 有 悲 哀 沒有 悲 哀 祇有 愛

1̇ 2 1̇ | 6 0 6 6 | 5 — | 1 2 3 5 6 1̇ | 5 0 3 5 3 | 2 — · |

我喜歡 你的聲 音 你的聲音動了 我的心 情

1̇ 2̇ 1̇ | 6 0 6 6 | 5 — · | 1 2 3 5 6 1̇ | 2̇ 0 1̇ 1 | 1̇ — · |

你吻着 我的紅 唇 我的紅唇感覺 你 的溫 存

1̇ 7 6 | 5 0 6 6 | 5 — · | 1 2 3 5 6 1̇ | 5 0 3 5 3 | 2 — · |

手握手 喲別離 愁 我們共飲一杯 淚 滴成的 酒

1̇ 7 6 | 5 0 6 6 | 5 — · | 1 2 3 5 6 1̇ | 2̇ 0 1̇ 7 5 | 1̇ — · |

手握手 喲長相 思 我們合唱一首 血 寫成的 詩

南華公司在滬攝片

第一部開拍「石達開」



電影公司續在增加中，新添者除金星美成兩家外，香港南粵公司老闆竺清賢與國聯公司駐港廠主任張仲衡已於上星期來滬，竺清賢為了南粵遷滬事，攝影場已租定甘世東路天一舊址，此即前國華製片大同攝影場，茲國華自建新廠落成，該處已由南粵租下，自八月十六日起租，九月初旬開始拍戲，公司定名南華，股份分配為南粵竺清賢與國聯張善琨各佔十分之四，其他十分之二，則由吳邦藩卞毓英李大深沈天蔭等分擔。該公司全部機械都由香港運來，演員導演則全由國聯供給。聞第一片內定為太平天國之「翼王石達開」，係南洋片商所定攝者，從此上海電影界將又見如火如荼之勢矣。

影壇小聞

昨遇李萍倩導演，對記者曰：『余已讀過魏如晦之新作「海國英雄」劇本，其中描寫之細膩，對白之緊湊，以為猶在「葛嫩娘」之上，聞將於本星期中開始排練。』又云：『如該劇搬上銀幕，則余頗有意擔任[illegible]』

電影圈裏又多一小生人材

屠光啓不再演反派戲

如果你是愛好話劇的，「明末遺恨」的演出，總得留有深刻的印象，其中反派蔡如衡的演者屠光啓，在我相信，他能給人相當的好感。

關於屠光啓，他從前本是南京國立戲劇學校的學生，因此對於戲劇，具有相當修養，先後演出不少戲劇。至於成名傑作，當得推「明末遺恨」中的蔡如衡。真的，他的反派演技，出神入化，所以後來在「香妃」電影中配演和珅，雖則初上鏡頭，但卻一致給人公認為足夠與當年的反派傑才袁叢美相提並論了。

最近，春明的處女作品「孟麗君」，其中皇甫少華一角，忽為屠光啓主演，這在識者，確是感到十分詫異的，筆者也就佇[illegible]王熙春時，就提出這個問題。

答覆就在下面：

原來屠光啓本人，確是不願演皇甫少華，而要演劉奎璧，但是憑朱石麟王熙春的意見，卻認為專演反派角色，雖可成功一種典型，不過縱然出色，終難出人頭地，因此不妨主演正派小生，如果成功的話，將來的希望就無窮了。

當屠光啓接受了此種主張後，現在映於銀幕者，固然是風流瀟灑的小生了，同時憑他多方面藝術天才，成績的美滿，不在反派角色下。

目下，據可靠方面報道，屠光啓決定專演小生，放棄反派的演出了。關於這個消息，我們又悲又喜，喜的是孤島銀壇小生人才冷落聲中，從此可以多一小生，能與梅熹劉瓊輩並美，悲的是反派人才，剛正有一人突起，卻又曇花一現的沒有了。

× × ×

★徐立跳出電影圈★

電影事業的本身，近來確已進展到相當發展的地步，而人才的缺乏，也就成了當前的大問題，尤其是小生，除了劉瓊梅熹，簡直找不出第三個。為此，十年前的紅小生陳一棠華也給錄用了。同時，唯一的方法祇有去向話劇界中發掘，顧也魯就在該項原則下，以新的姿態在聯美主演「梁山伯與祝英台」一片後，加入國聯陣線了。跟着，徐立也為藝華所羅致，簽訂了長期合同，他們兩人，都是上海劇藝社的社員。

徐立的演技，確是相當精湛，尤其是氣度方面，非常的瀟灑，一旦踏上影壇，成名是毫無疑義的。

但是，目前的影壇，完全在鬧故事電影，所以顧也魯踏進這個圈子後，也無非演些才子佳人一類的片子。為此，中美日報的副刊「藝林」，曾刊過一篇勸導話劇從業員本位努力的文字。使徐立讀了，萬分的感動，就向藝華商議，暫時解除合同。這並不是說看不起藝華，反之，將來電影踏上正軌後，他是仍要為藝華效勞的。

藝華對於徐立的要求，當下也接受了，所以目下仍在辣斐劇場演出。

周璇外子跳舞熱

·有陶·

國華台柱周璇小姐，面孔漂亮，個子嬌小活潑，演起劇來非常之靈，最近在攝影場裏爲了趕拍『孟麗君』一連幾夜沒有睡，人瘦去了一半。



周璇近影 張文傑攝

她的外子嚴華，個子兒與周璇小姐恰巧好成一個反比例。他是高而且胖，國華公司裏的仝事們暗地裏大家不叫他『嚴華』，卻叫他曰『大胖子』。這是周璇小姐也知道的，有時候她也叫他『大胖子』的，這近幾天嚴華當周璇到公司裏拍戲的時候，常在外面跳舞，昨夜有人在攝影場對周璇小姐報告，『說是大胖子又在跳舞了』周璇小姐卻安靜地用上海話回答說：『讓儂去跳去』。

周璇小姐雖是那樣說，但心窩裏畢竟是有些醋意了，因爲『周璇實在是愛她的大胖子啊！』

（編者）我希望嚴華先生並沒有得到『跳舞熱』的習慣，我卻希望周璇小姐多喝些酸溜溜的醋。

國華新人——陶由活躍

國華新人陶由，近被當局重視，在黑天堂裏有很好成績，以後將有更多機會演出，近與新人趙起等，組織幼人劇團，擬籌備公演早場，專演適合兒童欣賞之教育作品，聞已與童星陳娟娟約，將請娟娟担任主角。

陶由年紀尚輕，很肯努力，希望無窮。

電影史上又一新貢獻

自動變音器

一般人對於外國電影，總感到不能十分瞭解，唯一的原因是語言的不通。因此有許多人正在埋頭研究，設法改良着。直至最近好萊塢有一位名叫吉爾培，拉脫（Gilbert wright）的製片家劇作家兼物理學家，費了二年的心血，發明了一隻沙拿伏克斯（Sonovox）的自動更變聲音的機器，於是解決了這個難題。至於他研究這機器的。

動機

是這樣的：有一次拉脫氏監製一張影片，其中有一段情節是一個殺人者，乘了火車逃逸的時候，車輪需要發出一種「你殺了我！你殺了我」的譴責聲，依照普通的方法，那只要一方面收錄車輪的聲音，一方面加入所需的人聲就行了。但拉脫却不以爲然，他希望輪子本身能夠發出那種需要的聲音，許多工程師都以爲是不可能的，然而拉脫靠他聲學電學的智識，終於達到了目的。這架機器的

外形

是非常簡單而且精巧的，只有一隻像留聲機器一般的音箱，和用電線連在上面的二塊餅乾形的振動版而已。至於內部構造和原理，因爲不能以三言兩語所能說盡的，所以這裏也不再加討論了。這架機器雖然外貌簡單然而牠的

功用

却很廣，他能把你嘴裏所說的意大利語，變成英語；把你沙啞的歌喉，變成響亮；因此用了這種變音器之後，無論何人，都能聽懂外國伶人用他（她）自已的語言而演的戲了。銀幕上也不再需要任何的說明了。無疑這機器在電影史上，會引起像無聲電影進步到有聲電影一樣的大變動。這種

變音

器，除了應用在電影方面以外，還可替因疾病或意外不幸而不能發音的人服務，使他們和旁人一般地能夠用嘴來表達各種意見。所以這也是一種聾啞者之福音。

便利觀眾起見

瀟泉作

在現今大鬧雙包案民間片的時候，觀衆也弄得皇皇然，不知看了那張片子好，如果有一家電影院爲了「便利觀衆起見」，將二片租來同時開映，讓觀衆評定好歹，那倒是一個新噱頭。



一九三九年

國語片在星洲改換片名的幾部片

原名	易名	
女人	神祕女人	「藝華出品」
情天血淚	愛侶殉情記	「新華出品」
夜奔	爲國夜奔	「明星出品」
乞丐千金	棒打薄情郎	「新華出品」
離恨天	玫瑰魂	「仝　右」
歌聲淚痕	共赴國難	「國華出品」
神祕夫人	棄婦復仇記	「藝華出品」

平凡寄自星洲

銀色新聞

張善琨將導演『臨江驛』京劇為電影改名瀟湘夜雨。

× × ×

韓蘭根否認三廠正式成立。

× × ×

白虹担任卡通片『鐵扇公主』女主角。

× × ×

李綺年本月一日起，已在攝影場裏開始工作。

× × ×

韓蘭根扮鐵扇公主眼角流血，現眼下紅痕尚未痊癒，不知者都當他是一二廠開火時被流彈所傷的。

× × ×

藝華公司嚴幼祥前曾活動大上海戲院不成。

× × ×

新建之國聯大戲院開工大吉，建築摩登新型，將成為上海唯一之二流電影院。

各地藝術界關心民間電影

桂林及香港之藝術集團中人，最近非常關心上海電影界之忽然競攝民間電影，原因何在？是否另有其他關係？記者以各方之關心此事者，或不僅桂港兩地而已。記者與電影界接觸較多，深知彼等之攝此項作品，全以易於號召觀衆，有利可圖。至於忽然於同一時間大量攝製，或可用張善琨之談話作為答復，彼於決心攝製民間電影之初有云：「民間電影不絕出現，將令其他作品蒙受不良影響，但余已決心大批攝製，期以此大批作品而使民間電影告一結束，不令他人再有續攝之可能。」以此而為各方關心者告。

「蘇三豔史」映期遲延

向例影片預告公映以後，除非片子趕不及，方有改映他片之舉。如外埠因寄送延誤，亦常有此事。惟此次金城繼「碧玉簪」公映之片，原定以村編導「蘇三豔史」，已登預告廣告兩天，忽然在第三天改為「黑天堂」。原來黑天堂為國泰的第一片。在連續開映國華出品之際，必須予以調劑。並且現在古裝片和民間片已充塞了上海的影界，突然來一次描寫上海現實的時裝片，至少可以一新耳目。據稱蘇三豔史將留待中秋佳節放映，以示鄭重。



美容之後　美容之前

人紺萍美容前後之二個面貌

南國影后

李綺年小姐的游泳裝

★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★

游泳池邊，

　　發現了一顆慧星，

隨着夏風，

　　吹到了滬濱；

轟動人士，

　　爭睹她的儷影，

華南的明星，

　　光芒閃耀在滬濱。

★上海的幾條明星弄★

最近據說有一個富翁影迷，預備建築起一條新型洋式房子的弄堂，裝置考究，建築堅固，是專門預備給電影明星們住的，租價特廉，而他本人也就住在那條弄內，這樣他就可以天天看到電影明星了，這倒是電影從業員的一個福音。

電影明星們常常喜歡住在一塊，可以熱鬧些，以前明星公司在楓林橋的時候，有許多明星住在福履理路建業里，因為離公司較近，拍戲便利，現在明星雖已閉門，而建業里有些明星還是住在那裏。一半是房租低廉，一半也是住慣了的緣故。

在那個明星公司時代，亨利路亨利郎住着許許多電影界裏的人。那條弄堂，租價較昂住着胡蝶周劍雲高占非高倩蘋陳鏗若等，後來明星解散，也就風流雲散了。祇有高倩蘋還住在那兒。

現在福熙路的明德里。猶之以前的亨利郎，而且比以前的亨利郎還要熱鬧，住着徐琴芳路明陳鏗然龔秋霞胡心靈胡蓉蓉王獻齋袁竹如甯萱等電影明星，那裏也常常光顧許多的影迷，擬立弄口，等候着明星們出來。

霞飛路寶康里，可以說是明星們的發祥地，以前王引和已亡天一明星陸麗霞袁美雲都曾住過，現在藝華新人李麗華也住在那裏，看來她他日也有大明星的希望哩！

× × ×



硬派小生王引的硬姿勢

路明愛哭

人家說陳燕燕有神經病，我說陰歷除夕不願拍戲的路明也有些，以前在國華拍戲時每當半部成功，下半部就不願再拍了，導演再三要求，她卻始終伏在桌上號啕大哭，雙脚跳亂，弄得公司方面無法對付，祇好延期。記得拍「紅粉飄零」時，當陰歷大年卅日夜的一天，就堅決不拍下去，說「大年夜要拍什麼戲，我要回家做事去了，」說着又哭起來了，她就是頂愛哭的大孩子。

春明攝製「蘇三艷史」

乃係空氣作用

因「孟麗君」一片，而引起國華與春明之爭執，國華先刊廣告，隱對春明而發，翌日春明以彷彿之詞，作為答復，並謂「蘇三艷史」已在攝製中云云。按「蘇三艷史」一片，國華早已完成，春明如再攝製此片，勢已不及，且電影業間感情，將更成冰炭之勢。記者昨詢接近春明方面之某君，據稱「蘇三艷史」一片，不擬攝製，廣告所載，僅為一種答復耳。同業感情以雙包案而一至於此，前途殊堪扼腕，但記者預料民間影片風潮，秋涼後或將自然而趨平息。

零零碎碎

▲舒適以後在國華，將像王引王元龍等一樣，一面做演員，一面做導演他日弄出山，就是正式的導演。

▲大上海改映國片的計劃，已有了眉目，這樣，可以多一個第一流的影戲院了，二輪戲院也將出現三家，是國聯（皇宮原址），金都（福熙路同孚路口）及大滬（百樂門間壁）

▲傳說飄泊無定，像浮萍般的胡萍，已於最近由港秘密來滬。

▲『三笑』主角李麗華，日前被女影迷等包圍，被拖到榮康吃冷飲，結果影迷們敲她竹槓，叫她惠賬，她祇得認痛拿出，總算悔氣。

▲王引在香港，曾因水土不服，身體常常不舒服，現在到了上海，人爽快得多了。

▲陳雲裳新作是京劇舞台上的名劇『臨江驛』，已開始秘密攝製，或許要趕在『蘇武牧羊』前開映。

▲李綺年之來滬處女作『女皇帝』。將在八月初開拍，由岳楓導演。

▲顧蘭君和李英曾經小口角過一次，事後格外要好。

▲新華新片『雙珠鳳』噱頭十足。

虎標萬金油

·居家旅行· ·人人必備·

秀蘭號外

俞 肅儆陳明勳先生作









虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

李綺年動態

李綺年經試後第三日已出現於藝華水銀燈下，開始工作，係幾個時裝鏡頭。據岳楓導演云：並非正式開拍，僅爲相互研究鏡頭角度及發音聲浪而已，蓋對該片表示特別鄭重也。岳導演又云：李綺年新作之分鏡頭工作已竣事，大約月初開拍。

金星宴請同業

金星影業公司成立後，特於昨晚假紅棉酒家宴請同業，電影院業，南洋及國內各埠片商，到來賓百餘，由該公司主持人吳正履鳳昔醉周劍雲等殷勤招待。席間首由金星公司董事長曾萬鋪表示歡迎及感謝之意，繼即經理吳正履致辭，略謂：「金星創辦伊始，人力物力，均極薄弱，有待同業先進及各界賢達之扶持。金星之創辦，完全以營業爲目的，惟願藉此對電影事業，稍有貢獻云」。

胡戎去星洲

胡戎即胡藝星，他最近祕密離開香港到星洲去。然胡戎這次去星洲，負了什麼任務，與何時返港，[illegible]片界中人，都以爲胡戎此行，純是爲了接洽製片事宜。

前聯華公司編劇

蘇怡賞識陳雲裳

加入中製任編導委員

以前聯華公司裏的一夥，是被年青人們認爲前進的，蘇怡，就是其中之一。

蘇先生是在北大畢業後才致力於製片界。上海聯華公司存在時期，蘇先生在聯華公司的職位是：編導委員。過去蘇先生替聯華建立的功績，我們知道的，雖屬很少，但是，事實告訴我們，蘇先生從來不會誇耀自己，亦不會做出類似打倒別人抬高自己的事情，相反地，蘇先生且尊專重一輩後學和專尊上輩一樣。

聯華公司結束前，蘇先生早就溜走開上海，到港主持全球公司了。在全球時期，蘇先生導演的作品，如「野花香」「新青年」等片，不但得到興輪界一致好評，且得到電檢會當局獎例，說到「新青年」得到當局獎例，我就聯想起蘇先生苦心孤詣提拔新人這事來了，當時，「新青年」的女主角陳雲裳，在影界絕對沒有地位，也絕對沒有人知道她，然蘇先生在未選取她任該片女主角前，特地與之簽訂長期合約，同時竭力使她演「新生路」一片而成名，而奠定她的主角演員地位，關於上述，人們絕對不會知道都是由於蘇先生一手做成的。

經過了相當時期，全球公司爲了經濟與人事關係，而致解組，蘇先生的地位，並不曾因此而動搖，反見更加鞏固，事實上，那時候的製片公司老板，確實信任蘇先生，演員們無一不希望在蘇先生指導下工作。

蘇先生的工作態度，是明朗，肅穆的：粵語片在尚未失掉兩廣市場之前，蘇先生所導演的作品，得到這兩地觀衆所歡迎，那可從馬師曾主演影片的條件，非蘇先生任導演不演，就可以知道蘇先生享譽之隆了。

三年來，蘇先生導演的作品，由「大義滅親」至「摩登女招夫」，這極明顯地，表現蘇先生在怎樣推動大時代所需要的影片，怎樣建立電影在這非常偉大時代，怎樣服務於全民的神聖工作。同時，蘇先生怎樣致力於大衆公益事業，這些有證有據的事蹟，證明了蘇先生南下幾年來，幹過多許的工作可以來證明。

昨前，蘇先生在未乘機飛開香港之前，這里與蘇先生有交情的朋友，特假遠來酒家，設宴歡送，計參加歡送的人，有話劇界名人張雪蜂，鄧竹筠，及影人劉髯公，蔡楚貴，李雲飛，黃達才，彭倪農，黃素民等。

按，蘇氏這次飛渝，是加入中國電影製片廠爲編導委員會委員，在行前，廠長鄭用之曾數次催促云。

又訊，蘇先生本與鄺山笑等合作，拍「亂世情鴦」一片，一切籌備手續，本已就緒，且與大觀製片廠及代理處簽訂合約，但他因時局緊張與片價飛漲，故尚未實現，現蘇先生急於飛渝，該片一切善後辦法，聽說已託該片製作人劉髯公負責，演員人選，仍屬鄺山笑與白燕，導演一席，自然是屬於劉髯公。

范雪朋再入綠寶

范雪朋女士，亦爲電影從業員中之前輩，十年前，以「武俠明星」頭銜馳譽於銀幕之上，平日自奉甚儉，論電影女演員中積蓄最多者，胡蝶外，當推范雪朋矣。范對話劇頗極興趣，當年顧無爲假齊天舞台邀明星演「啼笑因緣」，飾關秀姑者即雪朋，前歲曾出演於大中華話劇場，旋又受綠寶劇場之[illegible]

黎灼灼

黎灼灼最近對人[illegible]

石萍

有石萍的舊同學說：袁翠仙變了，一會兒袁梅芳，一會兒石萍，連臉蛋也變了，和讀書時，好像換了一個人，無怪上次我在馬路上，她見了我，睬都不睬，像煞有介事。

編者按：這或許是一失眼的緣故，石萍小姐甚和氣，不會不睬人家的，尤其是舊時同學。

楊建彰攝

「石萍與藍蘭合



藍蘭

她的外子是以前[illegible]的名編劇家孫師毅，現在內地。藍蘭獨個子在上海舞台上活躍，最近又在吳村導演下的「黑天堂」。客串中演出





新星上官雲珠

半露皓白，半啓櫻唇，
半望天邊，半倚欄間，
一半兒嬌，一半兒羞。



讀者信箱

代郵

王珏先生鑒，所托難以如命，因盛屏君並未二次來函，想已無組織劇團之意，俟再有消息後，當代爲介紹。

× × ×

次平先生：
一、陳娟娟住在那裏？
二、何蘋她現在爲什麼沒有戲？
三、周璇所主演的「孟麗君」「金城」裏何時公映？
四、徐風住在那裏？他現在預備拍什麼戲？
五、龔稼農是不是國華的基本演員？
韻仙

韻仙女士：
一、陳娟娟住成都路邵亦羣醫師寓所內。
二、何蘋已與藝華解約，因爲她自己看到紅拂傳（試片）內的本人的輪廓，非常難看，知道她面孔不上鏡頭，將來發展很難，所以就向藝華辭退，現紅拂傳影片因各電影院爭映民間電影緣故，暫時停止上映。
三、周璇主演的「孟麗君」「金城」「黑天堂」復上映。
四、徐風住在康腦脫路××烟紙店樓上，他的通訊處是拉都路大同攝影場轉，最近在趕拍「孟麗君」。
五、是大同攝影場基本演員。

× × ×

次平先生：我是青青電影的擁護者現在我有問題數則請先生答復。
(一)滬光以前開映過的「織女下凡」一[illegible]
(二)此片的主角及導演者爲何人？
(三)滬光上映幾天是那一家公司出品？
(四)「織女下凡」的劇情如何？出在何人手筆？
(五)先生看過否？
(五)三年前新華出品的「貂蟬」一片，現在是否在美國上映？
(六)以後上海再續映否？不知此片幾時回國？
(七)我是沒有看過不知劇情如何？請答，謝謝。
讀者棣棣敬上七月廿一日

棣棣小姐：
一、上海二輪戲院缺乏，有好多名貴的影片，都擱着不及上映，「織女下凡」滬光開映之後，便是這個原因。隔了很多日子，二輪還沒有上映，
二、唐槐秋。
三、不詳。
四、沒有看過，所以劇情怎樣也不知道。
五、美國已上映過。
六、三四輪電影院或許會續映，美國上映的「貂蟬」拷貝已賣絕，不會同國了。上海要續映，另有拷貝，不必等美國的拷貝回國。
七、很好！

× × ×

次平先生：
讀青青電影，知有問必答，茲寫上問題數則，請即答爲感！
一、周璇住在那裏，在國華的月薪若干？
二、李紅除了西施外有沒有她的戲？
三、劉瓊住在那裏，他和嚴斐結婚了幾年？
四、周曼華住在那裏？她有愛人了沒有？
五、白雲住在那裏？
梅琳草

梅琳小姐：
一、周璇住在姚主教路，在國華的月薪六百元。
二、「珍珠塔」是她主演，已將完成，是方沛霖導演。
三、劉瓊住在姚主教路穎郵六號，和嚴斐同居了四年，並沒有舉行過結婚手續。
四、周曼華住址不詳，愛人孫敏。
五、哈同花園女主[illegible]。

× × ×

[illegible]

請示金星影片公司地址希在下期讀者信箱賜覆爲荷。
弟陳錦雄上

錦雄先生：
金星公司地址在拉都路福履理路口。

× × ×

青青電影公司大鑒：
鄙人是最愛讀青青電影，因封面是最漂亮光滑有幾個問題請代解感謝不盡如下
(一)張翠紅小姐住在何處？
(二)胡蓉蓉小姐在那一家公司？
(三)王熙春小姐住在何處？
(四)卜萬蒼住在金谷村幾號？
愛者宏涵謹上七月十九
台啓

宏涵先生：
一、張翠紅住址怨秘，通訊處金司徒廟藝華公司轉。
二、胡蓉蓉已脫離銀幕了。
三、王熙春住在靜安寺路國泰照相館樓上。
四、未詳。

× × ×

編輯先生：
吾是貴刊的愛讀者並且吾也是上海影迷之一吾現在有幾個問題來請教在下期答覆
一、編輯嚴次平先生府上在那裏？
二、自吾介紹欄在何處？
三、談瑛與梓步高到究有什麼關係？
四、陳雲裳的外子是誰？
五、怎樣才能做到一個反派大明星？
影迷談友根上條滬七月二日

友根先生：
一，在上海
二，因篇幅的關係，暫時取消自我介紹欄。
三，夫婦。
四，陳雲裳小姑居處尚無郎。
五，[illegible]

青青電影

第五年
第三十二期



健美，年青，活潑，

紅星陳雲裳小姐



傳汪洋東渡

本年三月下旬，盛傳銀幕新人汪洋有赴京之說，惟汪洋力加否認，不久之前，又一度下海伴舞於仙樂。

而今日消息傳來，汪洋業已東渡，是否與日本影片公司有約，不得而知，她不是『趁這時候去求點學問』，當然是去拍她所「適合」的時裝片了。

聯美拍攝落金扇

據電影從業員間傳出消息，前傳新華與藝華合作之「落金扇」等三部民間影片，現已轉讓聯美攝製。按聯美第一片「梁山伯祝英台．」獲利甚厚，且以此而釀成競攝民間電影風潮。又悉因聯美並無經常開支，股東所得利潤，較各製片公司爲優，以是此番開拍新片，消息傳出後，外界之爭欲入股者，爲數殊夥，一若贏餘可操左券者然。

張善琨重視姜明

姜明夫婦自與新華公司訂合同以來，再有四個月已將期滿，姜明於訂合同期中所演之『隋宮春色』與將公演之『蘇武牧羊』，『王老虎搶親』，其成績極佳，現又參加金星影片公司所拍之『李香君』中担任王將軍一角，更顯其藝術之不凡，甚爲張善琨所重視，而張善琨現因姜明合同將滿，又聞他將欲於其他之公司訂合同，故現又與姜明續訂新合同一年，並又另加薪水一百五十元云。

李紅

李紅紅了

李紅紅了：
不是憑她的美麗的臉蛋，
不是憑她的嫵媚的姿態，
却是爲了她演技的精湛，
却是爲了她有電影的天才，
行見不久的將來，



嚴次平攝

游泳池裏

吳鏞子攝



水裏的白雲與周起



遠望白雲

白雲



鄭小秋之妹又秋，陸露明，陳女士

跳躍中的藍蘭





曲線健美的趙珍妮，影

扇子到處是



「實在熱煞殺」：蔡淑真！



嚴月玲與比扇艷



幸福的扇子，在紅星陳雲裳的手裏，



清風徐來中的嚴月閒

馬永華攝



藝華紅小生嚴化夫人紅薇

宣霞雲攝

電影漫畫



阮玲子小妹妹的側面圖

馬永華



陸露明在舞台上的風姿

一場虛驚　　樂平





電影明星成名記　　小仁作

虎標萬金油

·人人必備·　·居家旅行·

秀蘭號外

俞肅倣陳明勳先生作









虎標永安堂出品

名大藥房及煙紙店均有代售

滬光大戲院

十四日夜場獻映

監製 關之綱

製片主任 嚴春堂

導演 嚴幼祥

觀世音

古典美人

主演 張翠紅

數十居士贊助　劇本編寫半年

佛教先進審定　攝製費時八月

觀世音上斷頭台！

百姓們衝莊嚴宮！

兵若山倒！

人如潮湧！

挽回國片光榮

中國第一部佛學偉大鉅片！

剷除消極的厭世觀念！

解剖積極的佛學真諦！

華藝出品

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十二期
民國二十九年八月十三日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 梅沙 麗格
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 上官雲珠

藝華商借李紅

客串『牛郎織女』

李紅自從加入新華在『慾魔』，『情天血淚，』『林沖雪夜殲仇記』」演出後，頗被新華重視，民間片中，又占重要地位，因爲常常演了頭，外界頒以了頭明星之雅號。最近在新華主演的片子是珍珠塔，業已完成。藝華對於他很是注意。擬在新片『牛郎織女』中商借一用，經李紅去向國聯主人張善琨商量後已蒙允許，上星期四就是『牛郎織女』的開工日。

有記者到攝影場去參觀，正見李紅穿了古裝預備拍戲，但是脚上却沒穿襪子。記者就俏皮地問『古代的女人不穿襪子的嗎？』李紅也俏皮地回答道，因爲織女嫁給牛郎，牛郎是一個窮小子，連織女的襪子都供給不起，爲了畢肖劇情起見，戲中的織女也不穿襪子了。』

記者又問，『以前女人都是三寸金蓮，怎麼織女竟是一雙六寸大脚呢。』

李紅不加思索地答道『織女生活困難，爲了做事忙，還有心思顧到打扮上嗎？』李紅的辯，駁倒了那個記者。



陳雲裳新作

『瀟湘秋雨』『蘇武牧羊』

像一頭靈活的燕子，曾經一度活躍在南國的影壇上，現在又飛來到了東方的好萊塢，像一顆大的紫微星，它的光芒照耀了廣州香港，並照耀了上海，千萬影迷景仰着崇拜着她，景仰着她的美麗活潑的姿容，崇拜着她的生動引人的表情，她在銀幕上有時候是一個豪爽的女性，一個巾幗英雄，在嬌美之外，還帶着威嚴，有時候却是一個天眞的女孩，流露着嬌憨的神情，這帶着頑皮，有時候却又是一個嫵媚的少女，一顰一笑，賣弄着風情，或帶着三分愁眉，使人油然起了愛憐，這多方面的演技，就讓陳雲裳的名字傳遍了全上海。

這次國聯又有二大巨片出現，一部是大導演卜萬蒼所導演的『蘇武牧羊』，一部是大導演張善琨導演的『瀟湘秋雨』，這兩部片子，爲了愼重起見，都由陳雲裳主演『蘇武牧羊』已經開拍，『瀟湘秋雨』，也已動手。在這兩部片子問世後，无疑地，陳雲裳更將名重一時了。

倉隱秋的二只獵犬

追小王到舞場

倉隱秋的外子王龍，名字眞多，在播音界的時候，是叫王守迅，進了電影界，由王元龍替代改名王龍，而他的朋友，却都叫他小王，小王怕老婆是公開的事，有人說他，『看你賣相靈好，不料外强中乾，却是怕老婆的。』

但是愈怕老婆的人，而背了老婆，什麼都不怕，他常常冷不防，又溜到了舞場裏去跳舞女，又是他溜舞的一天，倉隱秋帶了她二個兒子，也找到這舞場裏來，小王正在舞池大跳特跳，興緻大高，倉隱秋一眼就看見了，他不上去揪住她丈夫的衣領，他不一把將他耳朵拎了出去，她自有她的妙計。

在他們媽媽的主使下，兩個男孩像二頭獵犬般闖到了舞場池裏，一個拖住小王的腿，一個拖住舞女的腿，小王突然一驚，以爲舞池怎麼來狗，旣而明白是自己的兒子，他仍舊不動聲色的繼續跳下去，小孩們被他們兩人帶着，也在舞池裏跟着動起脚步來，兩個人跳舞，八隻脚移動，後來實在拖着不方便，小王就立定了脚步，舞池裏的舞客們見他們一時突然住步，都好奇起來，再一看則是兩個小孩在作梗，更是奇怪，許多人都跟着住了，樂台上的音樂師，看見舞客們大家停止，也不禁愕然，都止了樂器，立起來瞧過明白。

小王見情形不對，只好硬硬頭皮，走出舞池，垂頭喪氣跟了他老婆，領了他二只獵犬，像一個打敗的傷兵，二個獵犬中的一個，就是素來很頑皮，『愛唱爸爸屁股媽媽摸，媽媽屁股爸爸摸』的小王的兒子，是小王的龍兒，小王對之也无可奈何了。

陳雲裳的家庭生活

有一間精緻的書室——在那裏尋精神食糧
有一個寬敞的平臺——在那裏享天倫之樂

巨籟達路上，有一座新式建築的洋房子。常常有一輛漂亮的汽車，開出開進，常常可以看見一個活潑嬌美的姑娘，用輕快的，幾乎是舞蹈式的步子，踏上或是走出那輛車子，有好許多人愛這輛車子。不！其實是愛這車子裏的姑娘，這座新式建築的自明公寓裏三層樓內，就住着這位大衆影迷們所關心的姑娘——銀壇紅星陳雲裳小姐。

這三層樓上共有三大間，很舒齊地派了三間用場，一間作臥室，一間作書室，一間是休憩室或會客室，精緻雅潔的佈置，使你連帶地想到了這個屋子的主人，也是那樣地精緻雅潔。她不常在臥室裏化裝，也不常在坐起間裏休息，她在家的時候，總是靜靜地坐在書室裏，那裏邊，有好許多書架書櫥，堆滿了文藝書籍。電影刊物，以及別的許許多多能够增進智識的書本子，這些書不是爲了要使這房間裝成像一間書室而去買來的。只是爲了主人需要它們，才從書店裏搬進了這間雅緻的房間，放進了整齊的書架裏，因爲常常被翻閱，被整理的緣故，書本子都纖塵不染地有條不紊地躺在那裏，常常姑娘用柔膩的手指，愛惜地撫摸着它們，像一個慈愛的母親撫摸着一個自已的孩子一般，書本子是幸運地進入這間書房，受了那個姑娘的愛撫，它們根本不知道她就是大家所熟識的陳雲裳小姐。

每天她要在那兒坐上幾個鐘點，看每天的報紙，閱讀電影刊物，更其關心着那上面寫着關於她自已的批評，她都小心地把關於她的文字和照片，一一剪下來，貼在一本簿子上，成了一本很有趣味，也是很有價值的剪貼簿，她更研究關於電影表情或是藝術的書籍，雖然她的表情已經是第一流的了，她的藝術，已經是走上成功的路上了。但是她却還不滿足，還是貪心地追求着一切智識。

她不單費時間看書，她還得彈琴唱歌，每天的下午二時，她要去讀英文，除了很忙，抽不出空來，從不間斷的，陳雲裳是一個廣東姑娘，但是却會說一口流利的清脆國語，當她未來上海之前，她的國語還並不十分純熟，但是學了幾個月以後，進步的飛速，竟使她的國語教師何劍飛驚服，又過了幾時，竟青出於藍。連教師也自動地辭職了。你說，這不是一個奇蹟？她是一個純粹的二十世紀的摩登姑娘，摩登——不是說她穿了最新式的衣服，憍裝出最漂亮的態度，這裏摩登有它的真正的字義，一個合現代的，有前進思想的女子，才可以稱是摩登姑娘。不是嗎？她不會同流合汚，和普通一般女明星們地浪漫，自以爲是自由地胡鬧。其實這些事，我何必多說，還不是大家都知道的。

她更是一個孝女，一個好姊姊，這次香港突然起風雲，陳雲裳不放心她的爸爸和妹妹住在那兒，就叫了他們到上海來，憑空多添了二個人，一層房子，便不够住了，雲裳不忍她的家裏人不舒服地擁擠在一起，便另外將公寓的四層樓轉頂下來，供給他們居住，這四層樓更比三層樓寬敞了，也是有三大間，而且還有一個很大的平台，涼爽的夏風，常常從平台上穿過來，上面張着帆布搭的篷，精緻得很，有着夜花園的風味，每天晚上，雲裳有空，就和家人坐在那個平台上，享受着天倫之樂。

陰歷七月初十，是陳雲裳小姐的廿一歲生辰，在去年，她二十歲的時候，新華同人，在新新酒樓公宴她，一番熱鬧，還在眼前，今年也免不了，本刊主編嚴次平君和瘦皮猴韓蘭根，爲了要送她的生辰禮，同時也是送她的新屋頂成禮，費了幾天的時光，跑遍了各大公司，用二百四十元的代價，買來了一堂最新式的淡綠色藤稼牲，這個涼爽的平台，因爲有了這堂漂亮的藤稼牲，生色不少，更其覺得涼爽了。

金燄嗜酒如命

在內地數月不知酒味　韓蘭根吃去雨衣一件

還在聯華公司的時代，導演吳永剛，攝影師洪偉烈和演員金燄是被稱三位一體的，沒事時候，三個人常在一起玩，打獵哩，野餐哩，那股興緻，不知道從那兒來的。

吳永剛愛的是酒，一杯在手，萬事都忘，他自己喜歡喝酒還不算，而且拖人落水，把金燄也拉進了，做他的一個醉同志，常常金燄被他蔽住了頭，一杯一杯的灌下肚去，幾次以後，老金也由被動而成自動了，喝酒談天發牢騷，成了日常功課，再幾次以後，金燄的酒癮可大了，每天非此不歡，吳永剛算是找到同志哩。

除了這三位一體是常聚一處外，以後又添了二個人，是劉瓊和韓蘭根，這一夥人更鬧熱了，老金自己喜歡喝酒還不算，而且也拖人落水，灌會了劉瓊，又替吳永剛拉來了一個新同志哩！韓蘭根是無所不會，喝酒那肯示弱，於是這五個人聚在一起，就是喝酒談天發牢騷。

藝人大都是窮的，往往有求一醉都不得的時候，那真是他們受不了的事，飯可以不吃，酒不可以不喝，在有一次正合杖頭金盡，貫醉乏術，金燄把手上的一只錶，拿下來，送進長生庫，於是五個人又出現在酒店裏，飲得酩酊大醉，盡興而歸，他們吃的不是酒，是老金的錶，而且連錶的螺絲釘都吃完了。

又一次，吳永剛金燄韓蘭根三個人無聊地在馬路上閒蕩，老天不幫忙，下起絲絲的雨來了，如果下的是酒，那多好，韓蘭根是一個幸運者，他先穿了雨衣出來的，老金可氣不過，又轉起念頭來，轉到了韓蘭根的雨衣上。

「嘻！你太舒服了吧！我們落在雨裏，你却穿了雨衣，於心何忍？爲公平起見，你的雨衣得脫下來，但你拿在手裏多討厭，爲便利起見，還是寄到那邊去。」

金燄手一指，是一家寫着大大的富字的石庫門戶，因爲有老金請吃錶的先例，韓蘭根慷慨地把雨衣脫下來，交給了老金，寄進那個人家，雨裏散步，多麼乏味，三個人又走進了打着「太白遺風」招牌的店家，吃去了韓蘭根的雨衣。

金燄就是愛喝酒，愛玩獵鎗，別的嗜好什麼都沒有，他不喜歡像一般小生，穿漂亮的西裝，吳淞路的舊西裝店，是他的光顧處，他就是那樣落拓不羈，生就一副狷介孤僻的脾氣。

時代是變了，老金吃酒的脾氣還不變，尤其在夏天，他喜歡吃涼涼的啤酒，可是在內地，什物走這樣地貴，一聽普通的十帕，要賣一元多，一瓶啤酒要賣十八元，內地工作的待遇，却並不曾依了生活程度的高漲，比例地增加，所以吃酒是生了問題。

金燄最近給吳永剛的信中，就充份地發洩了不能喫酒的苦悶，自他去內地後，還沒有好好的吃過酒呢。

陳競芳專心學戲

在電影界羣星中，喜歡哼幾句京戲的實在不少，可是有恆心地去研究的，也眞寥寥無幾，祗因他們只把它當作一種餘興吧了。

陳競芳小姐，她已是個老牌明星，最近在「亂世英雄」中飾李雲娘「李阿毛與東方朔」中飾曼麗「三笑」中飾石榴「碧玉簪」中飾春香……等，演來無不維妙維肖，這些都已與大衆相見過了，這裏暫且不提，現在我要報告讀者的：就是陳小姐對於京戲方面也曾費下多年工夫，悉心研究過，且已得到了相當的成功，去年曾在救濟難民表演會中與舒適等合演過打漁殺家，最近她更欲求深造起見，向公司方面請假兩個月，到北平去從師學戲，我想陳小姐閉門專攻二月後，我們當刮目相看了，現聞陳小姐動身在即，公司中同人擬在最近爲她送行云。

× ×



導演卜萬蒼夫人周女士之古裝，並不拍戲，化裝留影



最近在國聯大紅的鄭淑娟，馬永華攝

李綺年明年嫁人

丈夫是飛機師

李綺年雖然來過上海二次，那是好幾年前的事了，那時候的上海和現在的情形，根本不相同，李綺年是個富有好奇心的女子，她每到一個地方，就要把那地的情形，都訪問熟悉。

每次他在拍戲之餘，她就和嚴幼祥夫人，一同出去到各處遊玩，像鄉下人初到上海般地，什麼都要看看。

一天，她和藝華宣傳部長葉逸芳即編劇葉恭，就以前任本刊顧問的現在藝華宣傳部任事的吳繡子，同去上海著名星相家韋千里處看相。

李綺年報了時辰八字，又報了二十七歲年紀後，韋千里就開始談相了，他對她一看拍案道，「啊！我看相十幾年來，看到你小姐這樣好的相，却還是第一次呢，你命中福壽雙全，竟是十足富貴相。」

李綺年微笑，她又問了幾句，最後她就問到她的終身大事了，韋千里說「明年你的喜星已動。」

李綺年就問道「是怎樣一流的人物呢」。

「軍政界的要人，就此你就要大交好運了，切弗錯過。」

「我嫁飛機師怎麼樣？」

「或許這個要人，就是一個飛師機也難說。」

「命中有幾個孩子呢？」李問：

「三個男孩。」

「難道沒有女孩嗎？」

李綺年又問了許多話，竟使星相家有些回答不上，最後葉恭忍不住對韋千里說道，「你知道她是誰？她是大名鼎鼎的電影明星李綺年小姐呀！」

韋千里一聽連忙站起來，行了一個三十度的鞠躬禮，說道「失敬、失敬，李小姐竟肯惠臨草廬，真是蓬壁生輝，真是三生有幸……」他還預備客套下去，而他們三人就在一片客套聲忍住了笑走出來。

× × ×

又是一幕對台戲

藝華國華同攝『梁紅玉』

國華換上大將周璇



李綺年來滬已有三星期了，她在藝華主演的『梁紅玉』也已開拍一星期，這是她來滬進藝華的第一部片子，當然她是慎重飾演着的，而藝華是寄着很大的希望在李綺年的身上，對於這第一部她主演的戲，當然也是慎重攝製的，所以『梁紅玉』是藝華全力以赴的一部影片。

起初藝華極力保持守祕密。對外界宣傳，只說是預備拍『女皇帝』，又是什麼『××艷史』囉，但是祕密終於是洩漏了，現在影片在岳楓的導演下，已完成了二分之一。

本來在國華的預告裏，也列着『梁紅玉』的名字，因爲趕拍別的民間片，所以並未動手，原定角色爲舒適與周曼華。現在看見藝華，也已攝製『梁紅玉』，國華却不願放棄這一部有意識而且先預告過的影片，所以也趕緊的怕攝，搶上藝華。而且恐怕周曼華敵不過李綺年，就易以周璇，她是比較擁有多量的觀衆，這一個新的對台的形勢，又擺定了，國華也已攝成了三分之二。

這次的雙包案，性質又是相當嚴重，那就要看那一家的手段高明，那一家的出品快，而且那一家的出品好，[illegible]吧，又是一場好戲看！

徐琴芳匆匆赴港

探外子陳鏗然病狀

本刊三十期上曾刊載過陳鏗然在浴游泳不愼險遭滅頂的新聞，陳鏗然的太太，徐琴芳小姐讀了本刊新聞後，才知道這耗訊，其實這件事的發生已有一星期了，徐琴芳本來就是一個胆小朋友，和陳鏗然剛是一對，當他知道了這消息，就打電報到香港去探問眞情，昨前下午香港來了回電，據陳鏗然說，並無如外間所傳之盛，至於肺部受傷，全屬不確，這些話其實是他來安慰徐琴芳的話，徐琴芳也明知事情沒有這樣簡單，豈會片面相信他，如果再行打電報去問，來去電報費爲數也太可觀了，本來她這次從香港回來，是奔父親徐涵先生的喪事，現在喪事業已料理完畢，心裏也想就回香港，現在既然發生了這件不幸事件，她正歸心如箭，便好立刻就去，所以趕緊到輪船公司去買票，已於七日乘「民生」輪離滬赴港，看看陳鏗然的病，究竟怎樣了。

× × ×

國聯將攝製時裝片

國聯自本月份起，將結束以前一切未完成的影片，尤其是民間故事片，更是急需完成而要公映者。但因日間蟬噪的聲浪，甚是煩雜，妨礙到收音的工作，祗得改在晚上開拍。「刁劉氏」「杜十娘」都已完成，將繼「雙珠鳳」之後，在新光陸續公映。

至於「西施」「紅線盜盒」等片，尚餘一小部份沒有拍好，就因爲丁香花園工作緊張，沒有容攝影棚，所以已經前往華聯廠中工作了。

最近據國聯中人說：國聯當局，預備改拍武俠一類的時裝片，工作人員擬請王引王元龍王次龍等担任，工作地點就在華聯。

銀訊一束

◆談瑛一星期內接程步高信兩封。

◆陳翼青已被任爲國聯劇場部副部長。

◆嚴春堂老板歡喜和工作人員說笑話。

藝華有新人名夏紡美貌多姿，宣傳部長葉描公將大捧特捧。

★影舞新聞★

國華新星舒適，徐風某晚專任舞場巡閱使。結果巡閱到大東舞廳，被藝華小生鄭重，俞鵬，暨攝影家翁飛鵬瞥見，乘舒適不備，將徐風綁架而去。舒適見勢不佳，滑脚溜去。徐風綁至鄭重一桌座中，由上官雲珠首先笑着對他說：「徐先生，在黑天堂中，你不是自殺在舞場中麼？今天怎麽又在舞場出現，敢不是魂兒幽靈罷」？說得在座諸客，汗毛根根爲之立正，徐風被問得有口難辯。

★童星問題★

小明星在中國可說已沒有，陳娟娟已成了少女，嚴鳳凰也不得算爲一個女孩子，牟菱已下野了，胡蓉蓉也已決定「退休」，誰也不能說現有還有小明星，藝華新片「秦香蓮」中有一童星，名沈蓓蓓，爲藝華置景師沈維吾君之令愛，極會做戲，本來可以大大造就，可是沈君並無將女兒長期拍戲的意向，十分可惜。



王熙春在私寓裏休息留影　張文傑攝

王引袁美雲夫婦痛哭恩師樊良伯

海上聞人樊良伯先生，忽於本月二日，病故於小沙渡路大公醫院，噩耗傳來，識者無不同聲惋悼。死年僅四十許耳，已誌上期本刊。

按樊為江蘇嘉定人，旅滬甚久，為已故大世界經理唐嘉鵬得意高足，近年來致力於社會事業，地位日高，去年榮任嘉定銀行總經理，遂又一躍而為金融業要人矣。

海上人士，聞其義風而列於門牆者，達數千人，電影梨園業中人，若王引，袁美雲，金素琴，予素蓮，韓素秋，張文琴等，皆為其弟子義女。

按袁美雲與王引相戀時，曾遭袁義父袁樹德之阻撓，後袁美雲雖與袁樹德脫離父女關係，惟袁樹德對美雲仍有監視權，致袁王好事難諧，乃使美雲哭訴樊師前，經樊出力調解，袁父方肯，許美雲婚姻自由，故袁王之結合，樊乃大功臣也，想今美雲聞此噩耗，當有一番痛哭也。

鄭重演「陳世美」

不啻是現身說法一頁自己過去生活的寫照

藝華公司近日的攝影場上正忙着攝製李綺年主演的『梁紅玉』，本來他們就已有好幾部攝成的片子，像汪洋主演的『七情』，余琳主演的『紅拂傳』，張翠紅主演的『觀世音』，鄭重主演的『秦香蓮』，不過為了戲院荒，第一流的電影院都被雙包案的影片佔去了，藝華的片子，總沒有上演的機會，所以藝華會想將大上海買下，作開映自己影片的戲院，結果是沒有成功。

『秦香蓮』一片也是一部人皆熟知的民間電影，劇情是敘一個忘了共患難的糟糠妻的薄倖郎，招駙馬的一節故事，主演該片的鄭重，在以前的確也曾親自實地嘗試過，雖然現在的私生活已改善了，他曾騙過女人，說自己還沒有娶妻，鬧出風流史等事，所以他已有了經驗，這次演『陳世美』的角色，就不啻是現身說法，一頁自己過去生活的寫照，演來生動之至。

看過試片的全人對他說，『鄭重你得留心些兒，在上映『秦香蓮』的時候，千萬別到戲院去，否則一般太太奶奶的忠實女觀眾，看見你一定要打你耳光呢！』

銀色新聞

◆上海劇藝社租借辣斐劇場舉行星期公演，於八月底截止，此一個月中，預定上演「正在想」「夜上海」「委曲求全」及「沉淵」等幾個戲。下半年度之第一砲，已決定為「蛻變」。

◆徐風雅興甚濃，每日在大新狂舞。

◆傅威廉原是一個人才，可是沒有機會發展。

◆王元龍將導演一片。

◆余琳近來沒有戲，但每日仍常去公司坑玩，有人說她是去望攝影師王春泉的。

◆梅熹有弟名梅阡在藝華任編劇。

◆陸露明這向好像沉默了多時。

◆周起將主演一部合其個性之影片。

◆尤光照貪睡，最高紀錄連睡十九小時〇四十分鐘。

◆新任國華佈景師陳明勳又名「陳空頂」是本刊嚴次平為他題的別號。

◆一度盛傳與張琬熱戀的新進導演孫敬，近來西裝筆挺，大有「苗頭」。

◆中國製片廠技術股長羅靜予日前飛[illegible]，代表「[illegible]國」惜電影各部門人材甚多，路明原為對家之一，但已為南洋捷足先待，故作罷。

◆蔡楚生編導之「前程萬里」，攝成四分之二，此片以諷刺手法反映社會之矛盾。

◆南洋公司籌備中之國語片「美人計」，陣容已大致排定，由王元龍[illegible]演，王元龍南下飾[illegible]

童月娟

她上銀幕以來的小史

有好許多話劇演員，從舞台上踏上了銀幕，往往得到相當的成功，也有少數京劇角兒，脫離了紅氍毹，在鏡頭前露臉，其中成功，除了袁美雲外，有童月娟和王熙春。而在二人之中，童月娟歷史較長，拍戲至今，已有五六個年頭了。

× × × ×

當初，她是舞台上的紅女伶，在京劇界是有了成績的，一曲清歌，得了好多彩聲，那時候因為事務上的關係，她和她做事處的鑫記大舞台的經理張善琨先生認識了，正是慧眼識英雄，童小姐對她的經理先生是又敬又愛，一方面呢！張先生瞧她沒有普通女伶的習氣和淺陋，她是賢淑，聰慧，今日是一個成功的女伶，他日又是賢惠的內助，張先生對這個紅女伶是又敬又愛，終於在互相敬愛的熱誠下，結成了美滿的伴侶，從此大舞台的觀衆，聽不到童月娟的清脆的聲音了。

× × × ×

正是中國需要電影協助教育的時候，張善琨以偉雄的手段，大規模地創辦了新華影業公司，羅致了許多的電影人才，童月娟小姐素來是憬憧着銀幕生活的，況且她有靈活的表情，會說一口流利的京片子，他就開始又為藝術服務了。

× × × ×

新華第一部片子是以京劇改編的洪羊豪俠傳，童月娟初上鏡頭就担任一重要的角色，演來十分努力，讓導演們認識了這個新的電影人材。在擄歐陽予倩編導的「桃花扇」裏又做了一個重要的配角，以後在許多新華的片子裏，她總以重要配角的姿態演出，在史東山導演的「青年進行曲」飾一個前進的女性，演技更見純熟了。

× × × ×

其實她很可以憑她的攝影場的經驗，主演一部戲了，張老闆素，最肯提拔新人，而對於自已的妻子，却不肯捧，却不給她做戲中的主角，因為他不想將童月娟估計得太高，不想把她因捧而成名，自己人捧自已人，是張善琨不願幹的事，他不想學邵老闆，在這一點，是值得使人佩服的，同時童月娟也不想學陳×般的愛虛榮，她要讓觀衆來批評她的演技，並不妄想做主角，她只是在本位上努力，

我們知道。在一齣戲中，如果主角有很成功的演技，而沒有適合的配角，恐你主角如何地賣力，這個全劇還是失敗的。紅花還得綠葉來襯托出牠的美麗哪！童月娟就是憑了她豐富的攝影場經驗，綽綽有餘地演一個重要的配角，幫助了主角，更幫助了全劇，其重要不亞於主角。

× × × ×

滬戰後，新華暫停，她就息影在家，管理着家事。

新華復興後，她又活躍了，仍飾演着戲中的重要配角，演過的有「離恨天」「四潘金連」「琵琶記」「白蛇傳」等片，仍舊保持着以往的成績。終於最近在新華的民間片中，她主演了「王老虎搶親」，這是她從影許多年來，第一部主演的片子，因為她的演技，終究是掩沒不了的。

× × × ×

她非但在電影事業上幫助了她的丈夫，更憑她的交際手腕，去聯絡了公司中的女明星，使公司方面便利不少。她和陳雲裳陳燕燕等結拜了姊妹；她不但是專門交接大明星，對於上下人等，都是一視同仁，用和藹的態度，贏得了人家的心服。有老闆娘的手腕，却沒有老闆娘的驕傲。

× × × ×

童月娟會交際，當然是會說話。但是她不是一味以亂言蜜語來欺蒙人家，她的手頭很鬆，雖然這是她丈夫的錢，但是也有許多死握着錢不放的小氣女人。也有許多女人祇化錢在自己的打扮上，而不肯用錢在別人身上的女人，她對自己的裝束很隨便，並不在她的衣飾上，誇耀她的富有。

× × × ×

她更是時代的女兒，精於運動，能够單獨駕駛汽車，游泳術很精，夏天的游泳池，是她常去的地方，除了必要的交際，她不常去交際場，私生活很有規律，在家裏還照應張老闆的起居生活，是十足一位賢內助。



活躍水國的趙珍妮　吳子鏞攝

趙珍妮將再入藝華

由影迷而成明星的趙珍妮，曾加入過藝華，在『王寶釧』的母親，她是一個活潑的女子，叫她飾演老太婆角色，甚不高興，在藝華第二次又叫她飾演這類角色時，她就拒絕了，以後在藝華也沒有什麼戲可拍，不久和藝華合同滿期，也就沒有續訂而息影了。

但是她現在賦閒，反覺无聊，又想重入藝華，再度銀幕生活，上星期會托藝華宣傳部長葉恭代爲設法，藝華老闆嚴春堂，小開嚴幼祥非常信任，大概趙珍妮的重入藝華是不成問題的了。

青青特刊

二十大明星小史暢銷

下集更爲精采

本刊的特刊二十大明星小史上集，是由本刊編輯室全人嚴次平麗沙江夏珠五柳梅格諸先生小妹等撰著。報道忠實，文字生動出版至今，銷路大好爲各愛好電影的讀者們所歡迎，上集共刊載八大明星的從影生活及私人生活，有笑匠韓蘭根的像笑話似的小史，有陳雲裳在廣州時出風頭的哄動一時，有袁美雲的小紅伶故事，有李綺年說她的情人是誰的敘述，有胡蝶影后，金燄王人美夫婦，王獻齋一門三傑，小鳥陳燕燕的詳細的從影生活，下集本定十五日出版，但是爲了下集顧蘭君由黃毛丫頭成一代紅星，有十二明星的記事，一時不及撰完，或許要遲出幾日了。其中有路明的突露頭角的紀述，談瑛神秘在那裏？梅熹怎樣紅起來，童月娟爲什麼不做主角，李紅由大學生臨時演員到今天地位的小史，還有王引劉瓊，王熙春……等等詳盡的小史，較上集尤爲精采云。

藝華同人籃球賽

「老頭子」勝「小伙子」

老板以次均蒞場觀戰

藝華同人，有籃球隊的組織，查瑞根，包天鳴，陳煥文，王春泉，陶繼蓀，沈維善等的一隊，名爲「老頭子隊」取資格老，年齡大的意思，另有宣炳奎，陳震祥，方書高，曹進雲，張君勉等的一隊名「小伙子隊」，取年齡小資格嫩而有忍耐的意思。

昨前「老頭子隊」和「小伙子隊」在藝華籃球場上交鋒作戰，由嚴化作裁判員，藝華老板嚴春堂，製片主任嚴幼祥，宣傳部長葉逸芳等以及女明星紫薇甯萱等均蒞場觀戰，並爲降重起見，特請南國影后李綺年小姐舉行開球典禮。

會戰結果「老頭子隊」以九十七分比二十六分大勝「小伙子隊」，[illegible]

佛教片也對出台

藝華鉅片——「觀世音」
國華上映——濟公傳

記得去年，新華公司曾經預備攝製一部佛教影片「釋迦牟尼」，而且打算到印度去攝外景，並擬以中國第一部五彩片姿姿映出，結果則因戰爭關係，祇得暫時就擱下來。

其時，藝華却以華藝的名義，攝製「觀世音」一片，由張翠紅主演，嚴幼祥導演，今已全部攝竣，決定十四日晚上在滬光公映，該片和「釋迦牟尼」的目的一樣，充滿佛學意義。

最近，有報端廣告上，突然發現華美影業公司的出品佛教片「濟公活佛」，起初，大家疑心他是舊戲翻新，恐與「西施」的情形一般，但是廣告尺寸極大，一定是資力雄厚的一家公司。

現在經記者多方探問下來，才知它就是國華公司的蛻化，原來國華自受春明的「孟麗君」閃電戰略的打擊後，感到極大的刺激，所以就也進行閃電戰略，暗地開拍此片，預定十天中把第一集攝竣，現在已經大半告成，主角濟公由尤光照担任。

該片攝製確很相當祕密，非但演員通知單上沒有說明，就是開麥拉板上，也祇寫彌陀佛三個字，而濟公的僧袍僧帽和一柄扇子却是大家曉得的標記。

大約就在這幾天裏「觀世音」和「濟公活佛」，又要大鬥法了。

王引頂怕觸霉頭

拒絕保壽險

某日，王引在公司裏接到一個姓王的人打給他一個電話，說是王引的幼年同學，王引已記不起了，也祇能隨便敷衍敷衍，不料隔上幾天，那姓王的朋友又打了電話來，而且要約王引袁美雲吃飯，王引借了一件事推辭了。

以後這姓王的朋友幾乎每天有電話來，總是要請吃飯，日子多了，王引故念舊時同學的情誼去和他吃了飯，同去還有袁美雲，吃飯吃一半，那姓王的朋友忽然談起生意經來，說他自己在某保險公司裏任職，想請王引袁美雲保些壽險，他的理由是說『恐怕王引他們拍戲時受了傷，甚而不能工作，』王引最忌「觸霉頭」，就很快的吃了飯，告辭而去，保險事情全被他拒絕了。







從這裏的三圖看起來，韓蘭根倒有些風流翩翩，電影小生的風韻了，

馬永華攝

陳雲裳公私事繁忙

拍戲忙，探病忙，

上星期氣候不定，好許多人都生病，陳雲裳的父母也患了病，其母並入療養院醫治，陳雲裳素來孝順父母，她每天在百忙中，一定要去探望她的母親，以慰老母，她這幾天正是拍戲大忙，辛苦得很，慈母愛女心切，不忍她來往奔波，因此病體雖然尚未全復健康，也提早出院，省得雲裳每天到療養院去望她了。

邵醉翁

前天一公司主人邵醉翁，近返留滬上，表面上似無多大活動，實則對上海電影界關係至為密切，蓋邵氏弟兄在新加坡擁有大量戲院，邵醉翁常川流滬上，則專為選購拷貝，渠以既有戲院，復擁有大宗現款，因此各公司對之頗為重視，上海電影界製作傾向之變換，邵醉翁實也有一部分左右力量云。

洪警鈴大病全愈

趕拍『夜半歌聲』續集

洪警鈴患傷寒症，臥病在家，已達一星期多了，最近已告痊癒，他關心着拍戲工作，所以他病一好，就到攝影場裏去了，人是瘦了不少，鼻子愈加大了，扮起歹角來，更見其奸相，他說體重已減輕了十二磅」。

他本來在馬徐維邦導演的『夜半歌聲』續集裏担任怪醫生一角，還有些鏡頭未完，現在他就忙着攝其餘的部份了。

倉隱秋

倉隱秋小姐傻頭傻腦，一向以演傻大姐出名，也（是）電影界中唯一的傻大姐角色，可是一向飽受埋沒的苦悶，沒有充分的機會可以給她演戲，但是據最近的消息，新華對於倉隱秋已準備大事應用，同時藝華有新戲一部，也在與倉隱秋接洽，請其客串，更有某劇場也在接洽，請其從事舞台工作，所以小倉在不久的將來，可以大紅特紅了。

人才埋沒

人才而被埋沒，非止倉隱秋一人，藝華的譚光友，也是此中之一，譚光友曾有多年的攝影場經驗，可是當年他是公子哥兒，並不希罕幾許月薪，到現在

李綺年

，他重返攝影場後，竟鬱鬱不得志，他有很深的舞台經驗，也是中旅的台柱，可是竟沒有發展的機會。

李綺年小姐，有一次她到霞飛路去逛馬路，凡是看見有花花綠綠的衣飾，或是玩具，樣樣要買，高興的時候，嘻嘻哈哈，不高興的時候，虎起了面孔，並不做作。

談岳楓

岳楓因導演了「梁山伯祝英台」「三笑」……等民間故事電影，被人稱為「岳民間」，而大肆攻擊，其實民間片的價值，也不能一概而論，有人說民間電影含有毒質，這是過甚之說，即以岳楓而論，他的導演「忠義千秋」等有意思的片子，却沒有人提起，所以在岳楓心裏，着實有些不服氣。

不鬧雙包

最近有個消息，說是各公司當局鑒於鬧雙包太無意思，而且雙方均蒙損失，實在犯不着，所以各公司當局在可能範圍內，儘量避免鬧雙包，要是這個消息靠得住，那是一個值得排印號鉛字的好消息了。

國聯公司

全體新人排演雷雨

電影圈中，因為老人馬的缺乏，於是，不得不在新人方面培植。因此，國聯影業公司，就在二個月前，招考男女學生，結果錄取男生二十名，女生七名，把他們和她們組織了一個訓練班。

訓練班的課程，是每逢星期一星期三，早晨九點三十分到十點廿分，請嚴工上先生教授國語，十點三十分到十一點二十分，則請陳大悲先生訓練表演術。同時，每逢星期五，敦請學界名流特別演講，劇作家魏如晦周貽白等，都曾先後主講過了。

為了需要活的教育，魏陳兩君，排了一份雷雨，分別給他們與她們輪流的排演，角色方面，計是（周樸園）：（甲）歐輝，（乙）李樵公，（丙）戚紅，（周萍）：（甲）王文杰，（乙）萬懿華，（丙）孫俊，（周冲）：（甲）許可，（乙）陶彥，（丙）吳毅遠，（魯貴）：（甲）周文彬，（乙）韓世英，（丙）楊華，（魯大海）：（甲）金韋，（乙）洪濤，（丙）胡深，（周繁漪）：（甲）王慕萍，（乙）韋亞軍（即上官雲珠），（魯侍萍）：（甲）吳清，（乙）張萍，（四鳳）：（甲）張帆，（乙）李澄。

不久，他們和她們就要在國聯攝影場當[illegible]者的面前演出一次，[illegible]

王引調袁美雲搶花

理髮理到跳舞場裏去

王引[illegible]去，袁美雲提心吊胆，生怕他到香港去了發生什麼桃色糾紛，所以不多幾時也就到香港，日夜監視，以防意外。

其實王引在香港，桃色之事絕無，而東溜西溜倒時或有之，所謂溜也祇指舞場而言，但王引又並不擅舞，充其量，不過擺測字攤，並無多大道理。但也覺得苦悶起來，在香港時，他唯一的伴侶是小王，（小王即王龍，那時也在香港。）他時常邀同小王去溜。

袁美雲在家裏打牌，小王來了，王引向小王打了一個招呼，說是他們理髮去！

袁美雲不疑有他，就批准允許王引出門一次，於是他們就在舞場裏坐了下來，到差不多時候回去，他說，理髮店因出去遲，已經打烊，當然這理髮的事，要留着到明天。

到明天王引又是照樣一記噱頭，這樣子一共騙住了袁美雲七天，到第八天袁美雲生了疑，背後裏跟在他們後面，西洋鏡全部拆穿。

此後，王引要理髮，袁美雲一定說：「咱們一起去！」

張善琨親自導演

瀟湘秋雨業已開拍

韓蘭根忙得紅了眼睛

新華老闆張善琨，以前曾導演過好幾部戲，成績非常美滿，最近他看了京劇「臨江驛」的故事，已編成劇本，改名「瀟湘秋雨」，親自導演這齣戲，女主角定陳雲裳，丑角韓蘭根也有他的戲，張老闆在每天辦公完畢，傍晚的時候，就開始在攝影場上導演「瀟湘秋雨」，開拍以來，已有一星期之久了。

韓蘭根除了拍「瀟湘秋雨」外，在岳楓導演「玉連環」裏也担任一角，近日也正趕攝中，韓蘭根出了這邊，又要拍那邊，因為在水銀燈下工作時間過多，他的一只眼睛變成赤色了。[illegible]在上個月裏，也為了同樣的緣故，曾患過同樣的眼病，但是不久就好了的，韓蘭根就去請教她，由她介紹到她看過的一個醫生處診治，但是卻還得帶了那只紅眼睛，上攝影場拍戲，電影明星的生活真苦。

夜半拍戲回家途中

余琳岳楓嚴化遭匪刧

李綺年飽受虛驚

這件事發生在昨天早晨五點〇五分，新自香港來的紅星李綺年險遭路刧，余琳岳楓等已遭到損失，詳情如后。

藝華徇李綺年的要求開始拍攝（梁紅玉）工作以來，已有數日，每天工作十分緊張，拍戲通宵達旦，日以繼夜，前天晚上八點鐘起，又繼續拍戲，到場的職演員有導演岳楓，攝影師嚴秉衡，化裝師李兵泉，主角李綺年余琳嚴化，鄭重楊雪如岳麟等二十餘人，工作進行，頗為順利，到早上四點半已拍了十幾個鏡頭，大都已很疲乏了，由岳導演發令停止拍戲，大家開始卸裝，同時劇務部已預備好早點心，請多人[illegible]了一頓，就叫車子送各人回家。

因為人多，一輛容納不下，所以岳楓余琳嚴秉衡嚴化楊雪如等乘第一輛汽車出發，他們去了大約有十分鐘，第二輛汽車開來，預備接李綺年和她的祕書陳小姐及女僕二人和岳麟等回去，那汽車夫來說，他看見有匪徒正在攔刧另一輛汽車，依據猜測，岳楓余琳他們恐怕已遭了刧，固然公司裏電話鈴響了，是岳楓他們被刧後，趕快飛馳到百樂門舞廳，借打電話來通知李綺年暫緩出發，打電話的是嚴化，他們的錢袋手錶已經被搶去了，地點是在康腦脫路金司徒廟附近。

李小姐接到電話，當然暫停出發，一面打電話給小開嚴幼祥，由嚴幼祥派來汽車一輛，並有保鏢二人護送，要是沒有嚴化的電話，李小姐至少要損失許多物件，現在決定，公司特為她佈置臥室一間，以後如果她有夜戲，預備讓她在公司過夜，一來可以免跋涉，二來可以免這種意外的麻煩。



讀者信箱

次平先生：

一，二十一日新聞報上有新華公司出品之西施，這是否是美雲小姐所主演，新華出品的，賽美雲之西施，何日可與讀者們相見，在何電影院開放？

二，先生對於現在各影片公司攝製民間故事有何感想？

三，胡蝶女士的新作何時開拍？

四，顧蘭君和陳雲裳相見怎樣稱呼？

慧琴—七月二十二日

慧琴小姐：

一，不是的，賽美雲的西施因國聯鄭重攝製的緣故，至今尚未完成，預料秋涼時節，一定可與讀者相見，大約大上海上映。

二，希望不再長下去。

三，現在遙遙無期。

四，相見時，彼此點頭微笑，情形並不熱絡！

次平先生：

敝人是貴刊的摯友，過去敝人一向做着一個對藝術不問不關的「書獃子」，自從在×友無形的介紹中，而我也同化似的期刊和「青青電影」相見了。日積月累中，與青青漸漸地爲好友了。今「青青」週歲！敝人有幾點問題特來請教先生：

一，就是要懇×先生代敝人向陳雲裳女士討一張最近的簽名芳影？

二，現在有沒有電影學校招生？各影片公司是否須要演員？

三，貴刊曾登載有新人自我介紹欄說要照片一張，不知要何等照片？

以上三個懇的要求，請先生一一答復，萬分感激萬分榮幸，請先生勿使讀者失望是幸，再會！敬祝夏安！

祁或敬上八月一日草

祁或先生：

（一）等遇到陳雲裳小姐，一定代爲要求。

（二）沒有，其實演員是練習最好，做電影演員不是一件容易的事。

（三）因爲稿擠的關係，已取消自我介紹欄，以後或許能夠再設。

×　×　×

次平先生：

小弟對於青青電影十分愛讀，茲有幾個小問題要來煩勞先生答覆，現分述於下：

（一）石菲，阮玲子，鄭玉如，三位小姐愛人是誰？

（二）王老虎搶親爲什麼上官雲珠不演？現在男女主角爲誰？

（三）華影的三廠可否真的成立了？

（四）導演先生可否有總廠和二廠之分？請先生舉幾位說明？

（五）王熙春的愛人是誰？他今年幾歲？

（六）謝玉如小姐的住宅在那裏？可否與她通信？貴處可否有小姐之玉照能在下期刊出幾張嗎？

（七）陳娟娟在十部民間影片之中，除了杜十娘之外，別的可沒有了嗎？

（八）珍珠塔之中，陳雲裳爲什麼做窮丫頭之一角？

小弟雷鳴遠上七月廿六中午

雷鳴遠先生：

（一）石菲，阮玲子尚未找到愛人，鄭玉如的愛人是一個大導演。

（二）因爲要等上官雲珠有了豐富的攝影經驗後，才係給她做主角，這是新華對各片慣重攝製的，現定女主角爲月娟，男主角顧也魯。

（三）沒有。

（四）紅導演們大都有的。

（五）王熙春的愛人是吳三公子，她今年是二十二歲。

（六）經本人之囑，代爲守秘，她公私事很忙，恐怕你的希望難以達到。

（七）無。

（八）劉黎萍一角，已易李紅。

×　×　×

次平先生大鑒：[illegible]

先生台鑒：奧中來的，有問必答，引起一般影迷們的濃興。今日敝須先生解答幾個疑問，請先生原諒敝的冒昧，請滿意的答覆，余：

（一）王熙春女士府上的地址在何處？

（二）李紅女士府上的地址在何處？

（三）劉也魯先生府上的地址在何處？

（四）影人內有[illegible]人結婚？

尚附上郵費五分，信紙一紙，請立卽一擇爲盼，專此

敬禮

近安

孫詠慧上于七月廿五日燈

孫詠慧小姐：

（一）王熙春住在靜安寺路國際照相館樓上。

（二）李紅住址是小[illegible]別墅一三四號。

（三）顧也魯現住新華公司內。

（四）影人們都喜歡和影迷結識的，不過如果去和她（他）們通信，卻感麻煩，因爲他（她）們都很忙。

×　×　×

次平先生賜鑒：

一，國聯演員訓練所。

1. 入所需要如何資格？
2. 經過如何手續才能入所，考些什麼？
3. 每年[illegible]學費多少錢？
4. 在所內住宿是隨便住宿嗎？
5. 畢業後待遇如何？

二，內地努力於工作的演員如趙丹，金山，金燄，施超，他們待遇如何？

何君斐然同上

何君斐然先生同鑒：

一，國聯的演員訓練所，專訓公司中已錄取的新人們，並不是一個普通的電影學校。

二，待遇很薄。

×　×　×

次平先生：

一，丁香花園可容人去參觀嗎？

二，前聽說國聯全體人員一截紅樓夢，全部聽說秋涼開工，這也是民間片之一嗎？怎麼迫不拍呢？

三，陳雲裳還要回港嗎？

四，路明可回來了嗎？

鼠上

鼠小姐：

（一）要得他們的准許。

（二）因爲[illegible]，大概不開拍了。

（三）[illegible]

青青電影

第五年
第三十三期



一流紅星陳雲裳小姐

薛一儒攝

活潑的天使

陳娟娟姑娘

馬永華攝



大概到過了南洋吧！
娟娟也像熱帶姑娘般早熟了。
但是在行動言語上。
還透露着頑皮和孩子氣。
在許多的童星遠走了。
或是息影了。
唯有她仍活躍於電影界。
過去是獨一的天才童星。
現在究竟怎樣了？
在不久的杜十娘影片中。
可以證實她。







游泳池裡



嚴化·紅薇



韓蘭根



王龍

銀色隨筆

電影圈巨頭張善琨先生不吸烟，也不喝酒，爲影圈中人的一個好模範。

× × ×

嚴幼祥精於游泳術，還是在學生生活時代學會的。

× × ×

律師界與電影界最有關係者除鳳昔醉吳正鏞兩律師外，現有李寶森余群零兩律師。

× × ×

倉隱秋喜歡吃魚，而同桌吃飯的人知道她喜歡吃魚，時常在她吃魚的時候搶奪她，害得她哇哇大叫。

× × ×

夏霞在導演時，架子十足，脾氣很大。

× × ×

龔秋霞大腹便便，已足不出戶了。

× × ×

袁美雲近來漸漸地胖起來，很發福的樣子。

× × ×

國聯大戲院將在中秋節開幕，以後國聯影業公司之最佳鉅片將專在該院開映云。

星光燦爛



周起



鄭小秋·周起



××·嚴化·鄭重



白雲

馬永華
唐賢寶
黃亭民
攝影

虎標萬金油

·居家旅行· ·人人必備·

秀蘭

俞 肅儆陳明勳先生作









虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十三期
民國二十九年八月二十日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約撰述 張文傑 丁牟若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 陳雲裳小姐 薛一儒攝

國聯新計劃

開拍「開天闢地」

獅子老虎一律參加

現在的製片商人，都注意於競攝民間故事影片，鬧雙包案，因此大家都蒙損失，沒有一個有好處，所以張善琨先生曾下了決心，一口氣拍九部民間故事電影，把可以攝爲電影的民間故事，全拍完了，這秋風一掃的姿態，可以把這明爭暗鬥的局面，一筆勾消。

舊的作一結束，新的當然就展開了，於是國聯就決定拍一部別出心裁的影片，名爲「開天闢地」。

「開天闢地」將由陳雲裳主演，卜萬蒼導演，內容係敘述開天闢地時一對原始男女的戀愛的故事，一切佈景服裝都須別出心裁設計，而畫面也着重美麗活潑。

在這部戲裏面，做表不出原始時代的景色，一定要有兇猛的野獸方行，恰巧現在上海有一班馬戲團到上海，那裏有獅子老虎豹與象，倒是極好的「臨時演員」了，所以張老板和該馬戲團的班主商量，想借這些動物來拍戲，數度商量後，已經得有端倪，於是「開天闢地」已經爲國聯最近將攝製的鉅片之一了。

昨前張善琨和卜萬蒼會爲此事作一切實之商洽，同時因這些「臨時演員」兇猛無比，攝製時相當困難，將牠們放出來，要是發生了什麼意外，那可不是玩的，所以他們商洽的結果，決定在丁香花園攝影場裏拍攝這些「臨時演員」的鏡頭，業將丁香花園的地圖詳加研究，已劃定一塊地方闢爲「野獸區」，四週圍以木樁，木樁的高度與樹差不多高，木樁四週，搭起佈景，攝影機放在木樁外，如屬需要，將用裝甲汽車載攝影機入內攝影。

丑角韓蘭根也已派定在這片子內担任一重要角色，昨天張老板向蘭根說，叫蘭根進木柵和獅子老虎一起拍戲，這句話把蘭根嚇壞了，雖然這些動物經過長期的訓練，不過老虎還是老虎，獅子還是獅子，要是獅子老虎一發脾氣，那就不是玩的，所以蘭根就請張老板馬虎馬虎，不要叫他拍這個戲，後來張老板才告訴他，這是說說玩的，不料卜萬蒼却眞的要蘭根和獅子老虎拍一個近景，所以蘭根從昨天起就担起心事來。

據關係方面消息，「開天闢地」大致定下個月就行開拍了。

張翼被藝華借去

在「女皇帝」中客串演出
李綺年梅熹任男女主角

張翼在以前聯華公司，曾活躍一時。「大路」等片，留給了觀衆有並不淺的印象，自聯華因戰停辦後，張翼，與黎灼灼就雙雙到了香港。在那邊也拍攝了幾部戲，都是担任的不甚重要的角色，原因是張翼不擅粵語，但他對於粵語片也並無好感；不過爲了黎灼灼在港的緣故，他也祇好伴着她，自與黎分居後，張翼大受刺激，不願再逗留香港。便到上海來找發展。恰值民華影片公司預備拍攝「孔夫子」。由費穆導演。費穆就以舊日聯華同事的友誼，推薦張翼任「子路」一角。張翼並在合衆王熙春主演的「香妃」中，客串一角。現在「香妃」和「孔夫子」都已完成。張翼便賦閒起來。每天逛逛游泳池，非常逍遙。

藝華的李綺年與梅熹主演的「女皇帝」劇中尙少一重要角色。張翼倒很合適。便派人向他接洽，張翼因爲橫豎空着沒事，也就答應了。

影圈見聞

幕後的英雄。計有攝影師，收音師，佈景師，木匠，泥水匠，電燈匠，小工等。而其中電燈匠最爲吃苦，三點鐘拍戲，他們二點鐘就要到。安置燈光位置，在拍戲時候，爬高落下。開燈關燈，一點沒有休息，等戲拍完，大家散去，他們還得檢點各燈。安置妥當才能回去，當拍戲時，他們是高高蹬在木上，旁邊是燈，燈一開，在這夏天裏，身旁的幾千支光的電燈，無異是一只大火爐在烤人乾，可是他們在觀衆的頭腦中却佔不到一點地位，甚或還不知道有這些人在幹着這苦工呢。

×　×　×

以前，演戲的通知單上寫着下午一點鐘開拍，演員起碼要二點半才到，等化裝完畢，等這個候那個，走進攝影場去，再解決些別的小問題，祇少要得五點鐘才能開拍，要是臨時有些什麼差池，如收音機損壞等，還要忍着性子等，所以攝影場裏的時間最不實貴，現在國聯已加改良，而其他公司還是如此，事實上這個損失却也不小。

×　×　×

中國劇社預定演出第一劇，決爲費穆令弟費泰執筆之「漢高祖」，現在一切籌備就緒，於下月公演於蘭心大戲院，並擬以一月之時間排練，同時爲加强號召力起見，特聘請卜萬蒼吳永剛費穆三人聯合導演。

中旅劇訊

中旅劇團這次公演「李香君」，因爲導演卜萬蒼與編劇人周貽白，在劇壇上都佔有崇高的地位，又兼是唐若青主演的緣故，所以號召力甚强，連演一月，觀衆仍非常擁擠。不過在酷熱的夏天，穿上棉襖夾袍，表演古裝戲，對於演出者實在是一件累事，因此劇中主演福王的唐槐秋，主演侯朝宗的陳玉麟，後來都因病而請人代庖了。所以「李香君」一劇也就停演了，將來秋涼，也許再在可能範圍中續演若干天。

下期的戲，爲曹禺三部曲之三的「原野」，演員派定黃河的仇虎，葛鑫的白令子，仇銓的常五，吳景平的焦大星，孫景璐的焦花氏，張雲梅的焦母。以後，或許要演魏如晦的「不夜城」，該劇在八一三時，原是魏如晦特爲中旅所編，不過因戰事關係，未曾演出。最近魏如晦正在重加整理，將使它能適應目前的環境。

記得中旅在春間公演「葛嫩娘」時，曾預告過「西太后」下期公演，結果却是遲遲未見演出，原因是該劇爲魏如晦所編，魏提出非唐若青主演不可的條件，但是唐若青在「葛嫩娘」演後，就悄悄地溜到香港去了，所以魏如晦也就不願把這劇本給他人演。如今若青既已回來，遂又舊事重提，大約將繼唐若英的「花木蘭」以後，從事排演。

此外，魏如晦在「海國英雄」完成後，又在進行「秦良玉」的改編工作，這又是一部充滿時代意識的歷史劇。

吳永剛[illegible]綽號

幽默，風趣，中肯，

影圈中人，大都有一個綽號，有的綽號名正言順，有的綽號挖苦萬分，有的綽號莫名其妙，有的綽號簡直硬裝榫頭，牛頭不對馬嘴。

名正言順的綽號，如影壇奇實陳雲裳，愛國影人李綺年，金嗓子周璇……等，挖苦萬分的綽號，如七燈機王龍（普吹牛皮之意），砂皮韓蘭根（善揩人油之意）老狐狸洪警鈴……等。莫名其妙，硬裝榫頭，牛頭不對馬嘴的綽號，如皮夾子張琬，牛奶大王孫敬等。

影圈中人題別人綽號，能夠題得恰到妙處而別饒趣味的，當推新華公司硬導演吳永剛了。

他看見顧也魯個子奇小，年紀輕輕，就送了他一個「袖珍小生」的綽號，附胖子秀岑，塊頭之大，少有出見，就送他一個「航空母艦」的綽號，看見韓蘭根整天東鑽西鑽，一會兒在攝影場上拍戲，一會兒在游泳池帶了二廠陳筱紡游泳，一會兒在茱館惠吃寃家，一會兒在拉都路一廠家中，一會兒却又在邑店家舉行開嘉葛綵禮，出沒無定，活像一隻「潛水艇」，於是韓蘭根又多了一個「潛水艇」的綽號。

吳永剛自當導演以來，總是一貫他的硬派作風，素來硬派導演聞名，在他開手導演『花魁女』的時候，許多外界關心他的人，都為之腕惜，以為他的一世英名，就要因導演這部無意識的軟性片而敗落了，但是吳永剛自有他正確的意識，卓越的手段，『花魁女』本是一個民間故事，而在他的處理下，竟成了一部富有意識的影片，外界的評論，一致贊美，在一片罵民間片聲中，吳永剛却得好評，豈是容易？

吳永剛的作風，是硬性的，而他却是生長在最軟性的蘇州，他除了講蘇州官話外，還會講一口吳儂軟語，不過難得聽到，他說話非常幽默　語句中常常含蓄着小諷刺，小趣味。

據說吳永剛自從題贈綽號之後，生意興隆，有好多明星，前去請教他，賞賜一個幽默而中肯的綽號。

蘭根的二夫人

是國聯大戲院的股東

……就有嘴頭，其實韓蘭根[illegible]目下的觀衆評論中，十個人倒有七個人歡喜看韓蘭根，所以韓蘭根為活寶，人人歡喜。

這瘦皮猴，生活實在過得下，有妻有妾，更有兒子，榮華富貴，已小有着落，做人也已很說得過去了。

這幾天韓蘭根忽然想起用財如流水有些不大對，於是也想將錢積蓄起來，所以在霞飛路中國銀行開立一個戶頭，存進去法幣二千五百元，這二千五百元是在攝影場辛辛苦苦換來的，一塊錢一滴汗，因此蘭根將這二千五百元捧進銀行之後，走出來嚷了一日起，說這些錢總算有了保障。

蘭根的二夫人陳筱紡女士，聽到蘭根也積蓄起錢來，心裏很是高興，她自己本也有些許私蓄，就拿出五百塊來叫蘭根去加入新開的國聯大戲院為股款，蘭根也如命照辦，所以蘭根不比從前，他規規矩矩的做起人家來了。



袖珍小生顧也魯的出浴圖

打對台預聞

自競攝「民間片」以來，在廣告戰中，約略看出，現在的上海影業，暗地裏分了兩派，「國聯」屬下之「新華」，「華新」，「華成」，是不說就明白的，最近藝華及華藝，又加入了「國聯」的陣線：由「孟麗君」，兩雙包案，黑松林裏跑出個「春明」和「國華」又動起干戈，聽說「新華」與「藝華」合作下的「玉堂春」一片，原擬再來和「國華」鬥一下的，「春明」為了「孟麗君」將要議戲院而截止上映時期，「國華」在廣告上說了幾句話，「春明」認為不該趁人背轉從後面踢一脚的，於是預備借「玉堂春」來作為報復，無疑的「春明」暗示着是傾向於「國聯」。

但國華並不示弱，對藝華的李綺年新作「梁紅玉」也同樣攝製，以報「三笑」之仇，事先並以華美名義攝「濟公活佛」而與華藝之「觀世音」相抗。聞現在國華的『梁紅玉』決定放棄攝製，「濟公活佛」亦已決不與藝華的「觀世音」打對台，如此看來，雙包案可從此而解決了。



演員的基本修養



無可諱言地，直到現在，一般人對於電影只有餘興的觀念，總以爲電影是正式業務以外的消遣。這種思想壓迫着劇作家不得不減低了劇本的嚴肅性而去投和觀衆的庸範(The norm)，結果劇本逐漸變成了消遣的物事，而演員也就變成了被消遣的戲子。

雖然，人們對於「戲子」的觀念，已隨着漸新的理論逐漸改進，但仍沒有完全摘下那些蔑視的眼鏡。在各種藝術家裏面，演員總是比較不大受人推崇的。社會的因襲觀念固然有，但是演員自身的不健全總是最大的原因。我們[illegible]

[illegible]一般演員的私生活不說，眞心忠於電影，了解電影，對於社會，堅定着要把些什麼東西藉着劇本導染給觀衆的，在許多演員中我們能找出幾個人呢？至於自動地自己要做一個終身演員的又有誰呢？雖然事實上有許多困難使我們還不敢卑然存此奢望，但是我們爲電影前途打算，爲整個社會前途打算，總不能使我們不存着這樣一種理想。

一個演員，在一般人總以爲是一個很難有前途的。而且受着劇本的限制，很難有發揮他自己的思想的機會。所以才分高的人，偶然演演戲可以，却不肯眞把全生活放在做演員上。除了出出風頭以外，在目前我們電影界便有着不少的「新興演員」和純粹的職業演員。劇本荒我們覺得很久，難道演員荒我們感覺不出來嗎？所以怎樣做一個好演員和一個演員應有的修養是很值得討論的一個重要問題。

什麼是做一個好演員的條件，膚淺的只注意到他的儀容，進步一些的也只注意到他的技術。但是事實上這都是不够的，因爲他們都忽略了一個更重要更基本的「演員哲學的修養」。

無論我們做一件什麼事情，我們應當有一個信念。爲什麼要做，做了以後要收到什麼效果。然後我們才可以本此信念努力下去。但是怎樣才可以得到這信念，却決不是感情的衝動，而應該是[illegible]

許多事，經歷了許多磨難，然後又用着他自己的思想把這些東西像煤炭一樣放到鎔爐裏消化，想過。這樣漸漸找出一條眞理來，認爲必須怎樣做才可以，這便是他的信念，也就是他此後應付一切的一個張本，我們也可以說這就是一個人在生活旅途上應有的一番[illegible]修養。然後處身立世，歷千百劫，他才有一種不屈不撓的定力，他才能左右逢源終達於成。一個好的演員也應該是這樣。

我爲什麼要做演員呢？我和一個傀儡有什麼區別呢？這是每一個演員應該先行解決的問題。

爲什麼要做演員？解決這問題之先，我們應該先討論一下演員值得做不值得做？一個天分高的人做了演員是不是比從事於旁的藝術工作價值低？當然，在我們言談之間，我們可以搬動出許多好聽的名辭來說明做演員並不比其他藝術工作差，但是骨子裏，我們總有着演員是學舌的鸚鵡的感覺，總覺着比較低能些的才去甘心做演員，否則，他必定除了做演員以外，附帶從事旁的工作，例如製劇本。這在許多著名的編劇家做過演員，和許多名演員編製過劇本一事上，儘够說明這現象。而且演員和音樂家有着同樣的悲劇的命運，就是他們的藝術成績都有着及身而止的短命現象。這也是使從事於此種工作的人感覺着不[illegible]

過從事於演員事務的人，他們所享受的愉快，却往往不是局外人所能明白或感受的。蕭伯納說：『事實上，舞台不是一個仙境，而是兩個仙鏡：一個是開幕觀衆所欣賞的；還有一個社會大衆永遠看不見，是閉幕後給劇院中人私自享受的。在那祕密的樂園裏，天才引起了被感動者的熱烈崇拜，這也就是天才唯一的滿足。』演員的工作雖然是刹那的，但是他所享受的却是最高的快樂。這決不同於一個小說家或是一個畫家，只不過使幾個人或至一個人默默在心頭讚許可比。

不過只基於這種心理依然不足以堅定一個人要做演員的信念。必須還有更大的目的在。因爲最高的快感不是自我滿足而是滿足別人。一個演員憑着他的表演究竟給這社會大衆一些什麼呢？

談到這裏我們自然要討論到爲什麼我要做演員這基本問題上了。

作一件事當然要有一個目的。而這目的必須是偉大而正確的，世界上最偉大而正確的，無過於用個人的力量使大多數人得到滿足，快慰。許多殺身成仁的志士，許多捨身布施的宗教家，許多思想家，科學家，他們的共同信念，可以說都是植基在這種觀念上，一個演劇家的生活目的，却正好也是[illegible]

許多人[illegible]

兄妹之間

馬永華撰





銀幕上的滑稽明星殷秀岑胖子，和陳燕燕小姐是義兄妹，和韓蘭根劉繼群兩人同時結拜的，上圖爲兄妹倆的合影。

，窮一生之精力，也許只不過散布一些種子，很難親眼看到他貢獻給人類，貢獻給社會的效果。但是一個演員却能夠在演劇的刹那，看到羣衆的熱烈的歡迎，衷心的接受。如果他藉着劇去傳導給觀衆一種正確的思想，一種發揚蹈厲的精神，或者藉着劇情使觀衆對於他們的生活批評的動機，對於現代社會發生改進的念頭。試問這功績較比一般思想家的文字和教育的工作有什麽遜色的地方呢？所以一個演員的生活，決不是徒然的，也決不是浪費的。

好的演員，他一定了解社會間各階層人物的心理，他一定應該知道在他的每一個動作每一句言語中所傳導給觀衆的是什麽。然後他才能錘鍊他每一句話每一個動作，而這種錘鍊決不是目的在博得觀衆的喝采，而是在使這言語這動作爬進觀衆的心靈中，彷彿酵母鑽到它麵裏，要發酵，它是有機的東西。它不在使觀衆輕鬆而在使觀衆感動。這種辛勤的錘鍊，只有根基在爲社會爲羣衆這信念上才能持久不懈。他不怕吃苦 他能忍受別人所不能忍受的。他能够捨去了自己主觀的思想現身說法地去感動觀衆。他能够從社會的每一個角落裏去觀察去體認，把每一個庸俗的舉動，每一句平常的語言，提鍊成有意義的有目的的，在舞台上貢獻給觀衆。一切他的技術上的修養不是徒然的，是有目的性的，這樣才是一個[illegible]。同時也是一個演員爲什麽要做演員的最偉大而純正的目的。因爲只有基於這種信念，他才能甘心吃苦，甘心走這許多人不肯走和許多人以它爲兒戲爲客串的道路。

在現今，許多戲劇從業員大抵只注意到技術的修養而忽略這最基本的思想上哲學上的修養。於是許多華而不實和信念游離的現象發生，使許多演劇員在事業剛才萌芽的時期就漸漸踏上舊戲子走過的道路。金錢，虛榮，甚至於墮落。不了解劇情，技術不深厚，種種惡劣的現象，歸根溯源，不能不說是一般演員思想上和哲學上的培植太缺欠。

所以一個演員，倘若不甘做學舌的鸚鵡，不甘心做衣冠的傀儡，不甘心做被人輕視的戲子，他就應該有着這種偉大而純正的信念。知道他的事業是神聖的，是和革命家的獻身，宗教家的捨生一樣的偉大，一樣的是爲社會爲羣衆，然後他的藝術，他的技術才有所附託。然後他才有一種非常的專心去努力從事於修鍊他的藝業和技術。同時對於他的義務才感覺到不是徒然的，同時任何誘引不會動搖了他對於職務的信心。這樣，偉大的演員才會在中國影壇上出現。

所以，從事於電影的朋友們，你們爲什麽要演電影？在許多行業中爲什麽單單挑選這一門？不要爲藝術，爲興趣等等空虛的話來麻煩自己，使自己到後來吃自己所造的苦果。你要用你的理智深思冥索，你要找到你的信念，你要使你的信念偉大而純正。







中國聯合影業公司攝影場

中國聯合影業公司，是由新華，華成，華新三公司組成的。起先，新華與金城訂有合同，言明新華出品，金城有上映優先權，後來新華以合同的關係，很感不便，乃另外設立華成，華新，二公司，這樣便可以和其他的戲院訂合同了，這三公司分開來是三個，合攏來，就是國聯公司。

國聯攝影場是在海格路占地四十餘畝的丁香花園，以上三圖是園中的一角，亭台樓閣，樹木花草，一灣流水，幾曲板橋，景致宜人，可以在那裏作拍外景的用途。下面是園中正在搭置的一幕偉大佈景。



搭置中的一幕偉大的佈景







本刊特訊

天津的影院現狀一瞥

白老

自從天津事變以後，百業不振的現在，電影院竟隨着一些畸形的商業一樣的繁盛起來。由頭輪的「大光明」，平安眞光」……到四五輪的小院子如「權樂」……都是場場擁擠不堪的。現在我把他們分別的略述一下：

「大光明」

專演西片的頭輪影院，是個猶太人斡的，位於英租界中街，因是地處外商繁盛地帶，所以營業最好，票價很貴，以外僑爲多數。

「平安」

位於英租界馬場道東頭，因該地附近一帶爲華人公館地帶，所以華人前往的很多，票價和「大光明」相等。

「眞光」

這是去年水災以前新開的影院，初開時爲二輪，後升格爲頭輪，以「俠盜羅濱漢」爲開幕的第一聲，賣座奇盛，位於英界倫敦道，地爲華人公館區域，故也以華人爲衆，院子建築之圖案頗佳。

「光華」

前年「光陸」被焚後，經人接手重建新造，更名「光華」，今年始新張，也爲專映西片之頭輪影院，因該地在特一區中衙，故以「雜色」外僑爲多數，又意租界內無電影院，一般意僑因不愿至英界內觀影，故多遠道往「光華」來觀。故營業也很不錯。

「明星」

位於法界黎棧繁華地域附近，以西片二輪爲主，間或也映一二國片，去年封鎖租界後，開演「木蘭從軍」「兒女英雄傳」「六月飛霜」—這大概是部香港片子，劇情，國語，佈景……無一可取者，如果可以給於評價的話，那末一定是部「癸」字的作品。影院營業也不錯，不過女招待太囉嗦人是件大缺點。

「大明」

在二輪影院裏可以說是個頭兒，建築，座位，影片，聲機……無一不佳，選片很嚴格，票價也不貴，觀客以男女學生及智識份子爲多數。

其次還有以前專演國片頭輪的「光明」，由本年四月間重行修飾粉刷，近日已將工竣，開工竣後也將改爲專演西片二輪，屆時三院當有競爭之熱鬧矣。

其餘的三輪影院有「河北」，「天津」，「上平安」等三家，他們是既演西片三四輪，又演國片頭二輪，像最近頭輪國片「林沖雪夜殲仇記」，「播音台大血案」，「茶花女」，等都是他們分映頭輪的，再有新開張的「中央」，「好萊塢」他們是專演西片三四輪的。以上的位置都在華界，「河北」，「天津」在河北，「上平安」在南市，「中央」，「好萊塢」在特一區。

此外還有法界黎棧的「華安」，就是以前的國泰改組後的新名稱，以前是三輪西片和二輪國片，後來因營業清淡，改演大戲，後又改映三四輪西片，及二三輪國片，直到最近演過「海天情侶」——王引，袁美雲，王乃東等主演——又改演大戲矣！

再有「中國」大戲院由兩日前也按裝聲機，於夜場在屋頂演露天電影，白天沒有戲的時候也在院內開演，聲光都不錯，票價較明星，大明稍昂，選片沒一定，有時是全市頭輪，也有時是華界之四輪都已演過的舊片，但仍以頭輪爲多數。因其屋頂爲納涼盛地，故夜場座客甚佳。

其餘還有華界南市一帶的小電影院，片子糟得可憐，專以女招待誘惑觀衆，票價奇減，儘大洋四五分錢。

最後，再談一談國片在這裏——這全國聞名的大都市裏的情形。說起來也眞傷心，在擁有這麼多電影院的天津裏，竟沒有一個專演國片的影院，國片儘是由演三四輪西片的華界小戲院來映演，聲光既都不強，而秩序又亂得吵死人，所以很有些人們本是極愿意看國片的，但爲了影院的關係都甯可犧牲了不看也不到那兒去找彆扭——那裏邊的情形亂得怕人，女人們根本就不能到那兒去。（容另文「介紹」之）這對於國片的前途是有着大妨礙的。同時影片主人不明眞相的，看到了不賣錢就高喊着「不行！國片在這兒沒道走！」可是他們不研究研究不賣錢的原故。

所以，最後，我向影片主人們建議一下：希望影片商到這負有盛名的都市來査視一下，這兒有的是渴望着國片的影迷。來吧！攝片商人們！這兒是不會使你失望的。

（完）

影壇奇寶



名震海外的陳雲裳

陳雲裳華誕紀念

今年她祇二十一歲

陳公館裏有熱烈的大宴會

七夕的後三天，正是我國唯一巨星陳雲裳小姐的生辰，我們彷彿還記得去年那時候，雲裳姑娘二十華誕，在新新酒樓盛宴賓客的熱鬧情形。到現在不知不覺的又是一年了，在這短短的一年中，陳小姐主演了不少部數的影片，可見她是多麼努力她的前程，那是值得我們向她慶賀的。

×　×　×

陳雲裳小姐來到上海，已經快一年多了。她來到上海一舉成名，「木蘭從軍」一片，替新華賺了許多錢，因此她便成爲天之驕子，成千成萬的影迷都拜到在她的藝術之下，她的名字，傳遍全國，可是她還祇是一個年紀很青的女孩子。

×　×　×

陰歷七月初十是她的二十一歲的生日，一年來，她由普通的演員地位，而躍爲一等紅星，使她在渡這個生辰日特別興奮，在她的生命史上，這也是一個值得紀念的日子。

×　×　×

國聯主人張善琨老闆，特地送了一份很重的禮給陳小姐，作爲慶賀她的生日，同時更酬謝她的努力，使公司的營業蒸蒸日上，而陳雲裳的義姊童月娟蔡明暉陳燕燕也都送了禮來，義姊華但妮更從數十里外送來了一份禮，華小姐現在是遠在重慶呢。

×　×　×

那天晚上陳小姐在她的住宅裏，歡宴親友，被邀的有國聯的高級職員和許多導演和演員，下面是這晚上宴會的盛況。

×　×　×

黃昏以後，半空中掛着一輪明月，在巨籟達路自明公寓的四樓屋頂平台上，紮着五六排的臨時五彩電燈，四圍放着許多鮮豔的花籃，每只花籃上隨風飄揚着兩條粉紅色的緞帶，緞帶上有的寫着「陳雲裳小姐華誕」，「陸元亮卜萬蒼敬賀」的字樣，有的寫着「王引袁美雲仝賀」的字樣，有的……………

×　×　×

另有二盆長長的松樹，像煞是二座小寶塔，上面也紮着綠色的小電燈，那時的景色，彷彿是聖誕之夜。

×　×　×

在夕陽西下的時候，那洋台上就開始熱鬧起來，第一隊先到的是雲裳小姐的義姊童月娟打扮得花容月貌地，同着第一流明星袁美雲，和一位翩翩西裝少年，親熱地攙手並肩同來，那位西裝少年却是女性——新光大戲院的女主人朱光女士——

×　×　×

六七時許，陳公館的門前停住了十幾輛汽車，還有二個[illegible]，[illegible]的人，[illegible]國聯影業公司的主人[illegible]

洋台上涼風習習，張善琨和銀行界鉅子李祖萊倆在談笑，陸鍾恩黎明暉夫婦，黃紹芬陳燕燕夫婦，都一對對在向陳雲裳翩弱道賀。

×　×　×

導演卜萬蒼和國聯總廠長陸元亮，站在洋台邊遠望大空間幽美的景色，那時候正是夕陽西下黃昏展開的傍晚。

×　×　×

名攝影家鄔靜山，薛一儒新華宣傳部長龔之芳，和本刊編輯嚴次平等人聚在一隅說笑。

×　×　×

名律師余祥琴也匆匆趕來道賀，賓客二十餘人中，以大名鼎鼎的銀幕小丑韓蘭根到得最遲，原因他在新都電台上為難民募捐播音。

×　×　×

來賓到齊後，有婁揚華，江笑笑的滑稽，是張善琨特地送的堂會，婁揚華江笑笑他們特別賣力，說了許多笑話，卜萬蒼對於婁江大為賞識，覺得唱滑稽的也有他們的噱頭。

×　×　×

壽筵全部廣東化，第一道菜並不是冷盆之類，卻是一盆熱烘烘的豆腐。一盆芝麻醬炒鱔糊，其味無窮！三桌中，以第一桌女賓席最吃得落，差不多每盆皆朝天；第二桌中，張老闆，余祥琴律師等，談風最健。魚翅將上桌的時光，卜萬蒼先生叫韓蘭根去招待另二桌上的來賓，趁機跟我們暗丟眼色，將一盆豐滿肥腴的魚翅，開特別快車吃得滑塌精光！蘭根招待完畢，魚翅佳餚早已杳如黃鶴，他不禁大喊『啊呀』不止！席中來賓忽然全體鼓掌要求韓蘭根滑稽表演，可是韓蘭根卻說：『你們拍你們的手，我是辣手不唱的！』

陳雲裳小姐的風韻

林楚楚黎鏗母子

即將來滬並爲電影界努力

如果翻翻舊話的話，那麽在五年以前，當電影業在蓬蓬勃勃的時期，聯華公司正與今日的國聯一樣，擁有第一流的大明星大導演，其中，林楚楚黎鏗母子二人，雖都不是主角地位，但聲譽却是非常高的。記得「人道」一片的演出，曾轟動了整個的銀壇，而林楚楚黎鏗母子，正爲此片的主要角色。

後來，戰事發生了！多數電影從業員都往內地跑，聯華也就宣告結束了。分廠廠長黎民偉，就是林楚楚的丈夫，也就是黎鏗的父親，他們三人，就此悄悄地離開上海，而去到香港。

黎民偉在香港，曾自辦影業公司，攝有「少年中國」「血海花」各片，意義都是非常正確，富有時代的思想，當然，主演者是屬於他的妻子和兒子。可惜這種影片，因爲環境的關係，不能到上海來放映。其中，華南影壇權威者邵醉翁邵邨人所辦的南洋公司，也會給予他們物質和精神的幫助，最近所攝的影片，片名「女兒香」，結構也是極具正義感的。

近來，港邊形勢相當緊張，未來的前途誰都不能逆料，因此南洋公司已遷往星加坡，南粵公司也在上海尋覓地盤。一般從業員也就各奔前程。在這樣的情形下，林楚楚黎鏗母子二人，已打算回上海來，重爲上海的電影事業努力；而黎民偉則暫時留在香港。

現在，也許林楚楚黎鏗母子。已在攝擬行裝，作出發的準備了。

除了林黎母子外。王次龍王乃東兩人，也有回滬的消息。

× × ×

徐莘園的桃色新聞

在許多歷史比較悠久的電影演員中，能不爲環境所克服，更不爲時代所遺棄，到目前仍爲着他前程努力着的，則祇有徐莘園一人而已。

徐莘園，原是湖南長沙人，是一位很有聲望的宦家之後，離開了求學時代，他當過幾年的軍官生涯，在某一年，他來上海，因着某一個機緣得進入影界。

初加入明星公司，因着他有魁梧的體格，沉着的輪廓，在影片裏，他總是扮演年長的老者，或是紳士型的人物，在演技上，他是得到了相當的成功。然而他的唯一特點，却並沒有給人們發現。

直至去年，他由內地演劇返滬，加入了新華公司，在一個幸運的機遇裏，担任了『陳查禮返國第一探案』的主人翁，而他的這個特點；華納夏能的化身——遂被人們發覺，而使他演技有着飛躍的進步。

而後新華有不少戲，他都担任角色，直到現在，還是個不可或少的重要配角演員，雖則，他目前將近暮年，然而他的精神却和年青人一樣的奮發，並沒有淺落的樣子，要是他不自願放棄銀幕生活的話，一時也不致會有被淘汰的可能。在影界還有好多年可以立足呢！

他在故鄉原是有家庭的，但爲了跟他們意見不洽，所以是不常回去，獨自在滬過着鰥居生活。

最近，他却『老樹開花』，居然『有女同居』了，在將近暮年的他，還有一件桃色新聞傳出來，倒很使人爲之稱羨，况且那個女的祇有廿歲左右，是一個面貌生得很不差的少婦，不過，身子太瘦了些，然而却也顯出嬌小玲瓏之美。

據說那個少婦是個影迷，與徐莘園同居原是羡慕他明星的頭銜，也是一時虛榮心所驅，不過，看來他倆的感情倒也很不差，逢到徐莘園拍戲，她也跟着去攝影場，追隨左右，頗爲使人矚目云。

吳永剛善題雅號

既幽默又風趣亦中肯

影圈中人，大都有一個綽號，有的綽號，名正言順，有的綽號挖苦萬分！有的綽號莫名其妙，有的綽號簡直倒裝筍頭，牛頭不對馬嘴的

名正言順的綽號，如影壇奇寶陳雲裳，靈國影人李綺年，金嗓子周璇……等，挖苦萬分的綽號，如七燈機王龍（善吹牛皮之意）砂皮韓蘭根（專指人油之意）老狐狸洪警鈴……等，莫名其妙，硬裝筍頭，牛頭不對馬嘴的綽號，如皮夾子張琬，牛奶大王孫敬……等。

影圈中人題別人綽號，能夠題得恰到好處而別饒風趣的，當推新華公司硬派導演吳永剛了。

他看見顧也魯個子奇小，年紀輕輕，就送他一個『袖珍小生』的綽號，看見殷胖子秀岑，塊頭之大少有出見，就送他一個『航空母艦』的綽號，看見韓蘭根整天鑽東鑽西，一會兒在攝影場拍戲，一會兒在菜館吃寃家，一會兒在游泳池帶了二廠陳[illegible]舫游泳，一會兒在拉都路一廠家中，一會兒却又在爲新開的店家舉行開幕剪綵典禮，出沒無定，活像一隻『潛水艇』，於是韓蘭根又多了一個『[illegible]』的綽號。

攝製鵲橋相會

藝華的煙幕彈

大約一個月前，國聯藝華當局，表示各有合作的必要，於是雙方同意，先以三部戲作為初步的嘗試，其中，一切人才，概歸國聯担任，藝華則是負責攝影場地的一切。

後來，因為「南國影后」李綺年的來滬，藝華忙於為她捧場，自然無力去兼顧與國聯的合作戲了。

最近，藝華公司，忽然又在進行「牛郎織女」的攝製，織女一角，乃由李紅担任，我們知道，李紅是國聯的演員，也許這是合作的第一部戲。

不過，他們預定三部戲中，並未列入「牛郎織女」而且七夕佳節業已過去，所以說不定這又是一部祕密電影的攝製，而借「牛郎織女」作為煙幕彈的。

按「牛郎織女」一片，香港南粵公司曾經攝製過的，故事結構，像徵七七的事變，出於劇作家夏衍的手筆，由唐槐秋蘇怡聯合導演，盧翠蘭黃河分別主演，原名「大地之花」，但因上海的環境關係，才改動了許多場面，並且易名「織女下凡」，因此去年在滬光開映時，未會引起觀衆的注意。如今國聯藝華果然合作此片，也許是未必可靠的。

李香君的淒豔鏡頭

「李香君」話劇，中旅剛剛如火如荼的演完，「李香君」電影，金星也正在集中精神，傾力攝製，現在已經將近完成了，在「李香君」電影的最後一個高潮的開頭。李香君受盡平廢，飽經亂離之後，負病隱居蘇州祇陀庵。這時明室痛告淪亡，南京城上，已高懸清兵旗幟。柳敬亭受了侯朝宗之託，僕僕風塵，找到祇陀庵來；不久侯朝宗也追蹤而至，與香君別後重逢，一時不禁悲喜交集。不料侯朝宗厄於環境，晚節不終，已向清廷應試。香君驟聞此訊，失望之極，竟爾嘔血而絕，一代美人，從此含恨玉殞，使人嘆息不已。戲中要角侯朝宗（白雲飾）柳敬亭（周起）李香君（顧蘭君）卡玉京（陳璐）柔柔柳堤燕）。

秦香蓮攝製極慎重

看『秦香蓮』試片，『秦香蓮』是一個民間故事；但是藝華攝製『秦香蓮』却已有四個多月的時光，而且導演等也避免使這片子趨於『民間』粗製濫造一流，這是值得稱揚的，看過『秦香蓮』，當很佩服藝華的處事精神，及文逸民先生的指示得宜。

文明戲話劇的鴻溝

前聞中旅劇人孫景璐與綠寶締約，加入綠寶演劇，但是後來他們又解約了，聞其中原因由於孫景璐等對於綠寶的劇本不大滿意，因綠寶所演還是近乎文明戲一類的劇本，所以孫景璐她們自然不會滿意的，文明戲和話劇中間的鴻溝不知到幾時才會消失。

導演隊伍裏的老前輩

張石川先生

張石川先生，可以算為中國第一個名導演。也可算是第一個年代最久的導演先生，在攝影機前喊過「開麥拉」的老前輩像管海峯顧肯夫但杜宇等差不多已不彈此調久矣，張慧冲在南洋為了鴉片事件吃官司。現在正坐在囹圄中，而鄭正秋老夫子更已離開了人世，留下來的老導演，祗有張石川先生了。

提起張先生，我們得稱他為中國電影界的老大哥。明星公司開了中國電影企業之端，而張先生實為明星公司的創辦人，當時他曾為了明星公司經濟困難，甚至將自己的皮袍子，太太的首飾，都送進長生庫去來貫膠片拍戲，直到後來明星公司成為中國第一家大製片廠，張石川先生是唯一的功臣了。

他幹着這電影生活，已有三十年了。他仍不感到疲勞，他曾說過，他將終生託付給電影事業上，活一天，做一天電影工作，他今年五十幾歲，但精神與身體還都很好。

被他一手提拔的影人，有胡蝶，夏佩珍，高占非，鄭小秋，王獻齋，白雲，周曼華等，他們及她們現在都已成為最紅的明星，但沒有一個不在這位「肝火」甚旺的導演的不滿時吃過「牌頭」。可是愈是經他吃「牌頭」的影人愈紅，胡蝶不知為此事哭過多少次，但每一次的深刻印象是使她對於已經錯誤的事不再重犯，所以過後思想，給他吃「牌頭」，讓他吃罷。

現在他是大同攝影場的主持人，在電影界的潛勢力甚深，畢竟在攝影場年數多了，在管理方面極為熟手，所以國華公司的出品由大同攝影場的攝製下，很能祕密得不使外界知道，這在別家公司似乎是辦不到的。

踏進了青春的陳娟娟

努力學術上之修養很少外出

爲新華主演「白雪公主」一片

凡是喜歡看看國產影片的，對於『陳娟娟』三個字的名字，想來總不會感到生疏，她過去在影壇，以女童星的姿態，很露過鋒芒，聯華『迷途的羔羊』等片，是她初期底作品，客歲她並出國到南洋羣島去旅行表演了一次，小小年紀，倒看不出她有這樣的作爲。

今年春天，陳娟娟從香港回到上海，她竟然長得豐高，特透示出踏進了十五六歲的少女『青春』，關於她的私人生活，娟娟除掉仍努力電影學術技巧書面的研究，新近她替新華拍的片子，有她自己主演的『白雪公主』，和陳燕燕合演的『杜十娘』以外，絕對很少外出，記者日昨訪陳家姑娘，據稱，現正學習國文，英語及音樂，功課每日從未間斷，趁這年輕，加倍努力於學術。

你不要看陳娟娟，她是一個年輕小孩，拍起悲劇片子，特別使人感動，因爲她竟能曉得『感懷身世』，她從小的時候喪父，靠她的好婆和姆媽，含辛茹苦，把她扶養大了，種種吃苦，完全了解，因此每逢到拍家庭悲劇的片子，每憧憬自己遭遇不幸，身世悲涼，禁不住動輒熱淚滿眶，這也是出于她的至情。

胡蝶赴尼刺馬

楊貴妃開拍無期

電影老牌皇后胡蝶，自月前於歐戰風雲，香港緊急聲中，偕其外子潘有聲赴馬尼刺，另闢世外桃源，各報均紀其事，按胡蝶本年度與新華影片公司張善琨老闆有約，爲新華主演古裝片『楊貴妃』，記者昨於新雅茶室，遇原定與胡合作斯片之大明星王引，謂彼在港已將『柳迎春』拍完，胡蝶之楊貴妃，已宣告流產，因胡蝶自含港謠諑紛紜，表示心亂如麻，倉猝離開香島，何日歸來，不可知矣。

◆玄壇廟國民自强社『大哥』賀大爺，於日前率社友四十餘人，應『中電』之約，參加『龍舟競渡』配音工作，當場放映，『中華兒女』等片以助餘興，情緒至爲熱烈。

◆演員顧而已，近飼養小犬一，每晨領之作山間小步，意頗自得。

◆攝影師陳嘉謨，已於前日自西藏經仰光轉道昆明返渝，大有風塵僕僕之意。

◆業務課全人，定廿七日在課務會報之後舉行聚餐。

「中電」種種

沈西苓編『中華兒女』後之新作，業已寫就，主題係爲提高空軍效力，勸誘青年參加航空學校，因爲空軍在前線上佔重要主位，與孫瑜的『長空萬里』爲姊妹作。

◆『中電』第二宿舍，自轟炸以來，臥榻之旁，鼾睡者頗不乏人，大有客滿之患。

◆胖演員黃田，赴北碚探視其五齡幼女，而童星丹尼，則隨乃母藍櫻（亦爲『中電』演員）亦去北碚探視阿父。

◆二十日上午，衛生局應約陳海金，林二女護士來場，爲全場職工注射防疫針，事後放映影片邀之參觀，以資慰勞。

◆『中電消費合作社』自合作事業協[illegible]員積極推行，大體已告就緒，並在場址附近建築簡僕之新社址，日內即行正式開張。

◆交通部西南公路管理局來函『中電』，委托攝取沿公路之名勝古蹟及工程建設『中電』已去函洽商具體辦法。

◆『萬能腳』卓曼頻已向『中電』辭去演員職。

◆『中電』當局，最近以生活程度高漲，乃用效績辦法，對全場員工之生活費，酌加調整，因是各人均面有喜色。

◆十四日渝市游泳訓練班畢業時，游泳表演比賽，『中電』攝取新聞片頗多，作爲響應提倡國民體育運動之先聲。

◆攝影師童莘，近自老河口寄回底片千尺，童則已轉道赴陝。

◆美術組長鄧曙光，連日埋首繪製『第二代』卡通甚忙。

◆宣傳組組員吳威，姑蘇人，善操各地方言，達十處之多，同人等擬邀其作一次『精彩表演』云。

◆『中電』有一啞吧飛機師善製飛機模型，維妙維肖，不亞於舶來品。

◆國民精神總動員會近約定『中電』於每月國民月會，輪流放映各種抗建影片，以增餘興，並助宣傳。

◆白楊在將警報時間中，頗作『打[illegible]線』工作甚勤，人稱其[illegible]日[illegible][illegible]』。

電影史又創新紀元

將有X光電影

感光最速可解决攝製上之種種困難

電影的歷史，雖然還沒有久長的時期，可是其間的進步，眞有一日千里之勢，由無聲而有聲而五彩，不久前我們又在本刊見到了『有味電影』的試驗成功，現在跟踪而來的將有一種『X光電影』與全球人士相見了，這是最近的美國波斯頓某報上所披露的消息。

據該報載：此種電影是由畢斯勒（Pittsburgh）地方的幾個工程師所發明的，發明時所持的原理，係拿一種最高速度的X光管加以研究，使其於拍攝照相時的感光時間短至一百萬分之一秒—比較眼睛一瞬需費二萬分之一秒的時間尚少五十倍：同時可以攝取在以極快的速率行動時或受到極強的外力而發生反應時的不透明物體的內部結構。所以，日後我們能够在銀幕上看到一顆子彈怎樣穿過一排樹木，或足球員是怎樣的在踢球。

却爾斯司雷克博士（Dr. Charles Slack）是這幾個工程師中的一個，他告訴美國的物理研究總會說：『X光電影的問世，可以預示有一日能使迄今電影界方面尙認爲不可能的一切事情變成可能了！』他又說：普通X光的攝照的感光時間，最快的是百分之一秒。』

『X光電影』的發明，又給電影史上創了一個新紀元：宇宙內的人士，將都因之而可以在銀幕的畫面上，發現新的世界呢！

華藝佛教片

觀世音試映趣聞：

華藝攝製的佛教片『觀世音』已於十四日在滬光大戲院正式上映了。這部片子，華藝爲了鄭重起見，曾經祕密試映過幾次，當最後一次試映的時候。記者得了華藝當局。電話的邀約，就去觀光了。

滬光的門口，站着導演孫敬，宣傳葉叶芳，許多人等，招待來賓，那天來賓，除了幾個佛教界巨頭之外，大都是明星們，售票處藝華老板嚴春棠支着拐杖和余祥琴律師站着低聲談話，不知在討論什麼。

跑進戲院裏，一片默黑，原來燈光並未開放，記者停了一停神，就發現後面幾排位子上，已坐了好多明星像星光般四散着，燗爍着，記者就揀了個位子坐下，不久，『觀世音』影片上映了。

開映前五分鐘，主角張翠紅攜了她的愛子也悄悄地來了，起初觀衆並沒發現她也在觀戲，當『觀世音』特寫鏡頭，映出的時候，突然一個尖銳孩子聲音，打破了靜寂嚴肅的空氣『姆媽』『姆媽』的對着銀幕叫着，原來這叫聲出自張翠紅兒子的口中，於是來賓始發覺張翠紅在座，而不禁啞然底失笑了。

電影界有攝製短篇電影的必要

電影正和小說一樣，從整個故事的開展到終局，在結構上，至少對於某一方面具有一個充分熟識的理解，或諷刺或歌頌，不論長篇和短篇，最近，電影圈中流行着攝製民間故事的風氣，生意眼上果有絕對把握，但是主體思想毫無，進步的觀衆和報章的輿論都極不滿，然在製片商們，唯一的答覆是缺乏健全優秀的劇本，爲此，作者謹向關係方面，提供攝製短篇電影。

攝製短篇電影，那倒並非作者的創意，記得『新經堂』一片，前面就附『前台與後台』的短篇，雖則演出時間不過半小時，却是集有長篇的純正意識，同樣充滿着正義感，給予觀者的印象是極深刻的。同時，認短篇電影就是屬於新聞片卡通片的種類，這理解是絕對錯誤的，新聞片和卡通片的目的，祇是在使觀者感受一種新鮮的趣味，短篇電影的使命，絕對不同於此項原則者，它是該從單純的題材下産生着多方面的意識，唯一宗旨，以輕鬆簡潔的手法，補助長篇的不足。

在我相信，如果製片商們接受這個提議，不妨在多方面電影從業員集團創作下，加以嘗試，如『聯華交響曲』『女兒經』一般的攝製，至少限度，可以保持當年國産電影光榮的記錄。

◆慕容婉兒與嚴俊每日遇見一次。

◆陳雲裳做了生日，第二天一早就到公司拍戲。

◆張琬孫敏顧也魯日前到藝華白相。

× × ×

韓蘭根出浴

娘子軍不吃豆腐吃排骨

國聯影業公司，包括新華華成華新三個製片廠，在國聯公司的丁香花園裏攝影場的全體工作人員，上至導演下至工友，共有四百餘人，單就廚房而言，飯司務也有十七人之多，規模不能算不大。

最近國聯公司為便利夏令沐浴起見，特在公司的一角搭起一座木屋，成為浴室，上面裝有蓮蓬頭四只，龍頭一開，淋浴十分爽快，因此許多職員莫不稱便，因此生意十分興隆。

當這浴室「開幕」之日，由殷秀岑參加「剪綵」，並行「入浴典禮」，參觀者有吳永剛，劉瓊，顧也魯，韓蘭根，李萍倩，陳大悲，湯傑等，當殷胖子施施寬衣的時候，露出混身肉感來，旁觀者看得汗毛凜凜，有三月不願食肉之概。



李紅小姐的房裏桌子上都放滿了玩具

公司同人，幾乎都擠進去淋浴「人多龍頭少」向隅者大不乏人，因此時常發生如「水戰」之類的糾紛，不過大家是鬧着玩的，向例沒有一次認真。前天有好幾個女學生到國聯去參觀拍戲，先看了陳雲裳的「蘇武牧羊」後來到一個一個攝影棚去參觀，她們不知怎的，東走西跑，一跑跑到浴室那裏，祇聽見裏面水聲潰潰，還以為是在沖洗底片，她們也想進去看看，就有幾個常司自告奮勇，推門而入，望裏一張，不張猶可，一張可不得了，裏面那裏是在沖洗底片，獨有韓蘭根獨個兒在洗澡，「排骨畢露」，女人家看見男人洗澡，急得大聲叫喊起來，就想退出去，那裏知道出路已為後面的人擋着，後面的人非但不退，而且還要前進，這局面是尷尬得很，韓蘭根素來是老面皮，這天也沒有辦法，連忙拿起一條毛巾在腰裏一圍說：「這裏是浴室，請你們出去」，好容易後面的路開通，娘子軍如潮而去，可是老韓臉上已像吃了酒一樣紅了起來。

× × × ×

中電的新陣容

重慶方面有兩個國營的電影組織，即「中國」「中電」是。比較「中國」「中電」較為活躍，近頃「中電」亦整頓陣容，頗有一爭短長之勢。茲探悉其內部組織以及職演員陣容如后，以為關心者告。

「中電」廠長羅學濂，編導委員會委員沈西苓，余仲英，周克，徐蘇靈，孫瑜，潘孑農；技術課課長裘逸常；業務課課長徐昂千；演員王人美，方圓，白楊，白雲，丹尼，李偉，汪潔，金淼，施超，施子，高占非，溫容，黃田，孫俠，楊尚，熊輝，藍馬，魏鶴齡，嚴皇，羅晶，顧而已；攝影師洪偉烈，陳嘉謨，宗維賡，黎錫勳，汪洋，程澤霖，羅敬浩，重震；錄音師任冰馬昭俊等。上述陣容，演員方面，實較「中國」堅挺也。

銀花片片

◆小生鄭重，舒適，對朋友和藹而有禮貌，梅熹也很客氣，但影人中，自以為紅小生，眼睛生在額角頭上的頗不乏人。

◆名導演費穆在公司中常穿一雙木拖鞋，他說既經濟又舒適。

◆虞洽卿路南京路口

新建的國聯大戲院，決定改為國聯影片公司出品之一輪頭片，中秋節開幕，第一片也許獻演卜萬蒼的導演的：「蘇武牧羊」。

◆藝華攝影場內近日事搭大場面佈景，即開拍他們宣傳中的「女皇帝」也。

◆「山東佬」章志直，住於馬浪路華北公寓三樓，合家擠在一起，天氣熱實在吃不消。所以老章常在馬路上用早點，不脫老鄉習氣。

◆梅琳像阮玲玉，貂斑華像胡蝶；現在阮玲玉死了，梅琳和余光離婚後不知去向，胡蝶不願來滬，祇剩着貂公一人，不然在這「雙包案」鬧得起勁的時候，卡角也可以來個「雙胞」案，那更是錦上添花了！

◆民華公司前晚在瘦西湖食品公司宴請新聞界，到三四十人。賓主盡歡而散。

◆韓蘭根兩面拍戲，「一一八六六」汽車開來開去，頗為忙碌。

◆黃紹芬仍職書攝測

字樣。

白楊小姐的美

富有奮鬭性的女性
前進的明星



白楊，四年前在上海，瘋狂過千萬個影迷，她的演技的活潑精湛，給人以甜蜜的印像，她的體格是健美而富有誘惑性的魄力的，她曾引動了多少青年人的心，從上面的一幅照片裏，就可以證明了她的美態，她的思想是前進的，現在正活躍於內地電影圈中。

電影漫畫



孫敏原是一個藝術家，學習美術三年有餘



導演：「停忽兒你得用力的打她，越重越好！」

演員：「當然，我會用力打她的。她平常的明星架子也搭得夠了，這樣的機會還不好嗎？」



名畫家筆下的新導演鄭小秋



練習表情

男：「你怎麼呆呆的望着煙捲，不吸？」

女：「我正在練習一種明星的表情呢。」



◎二重人格◎

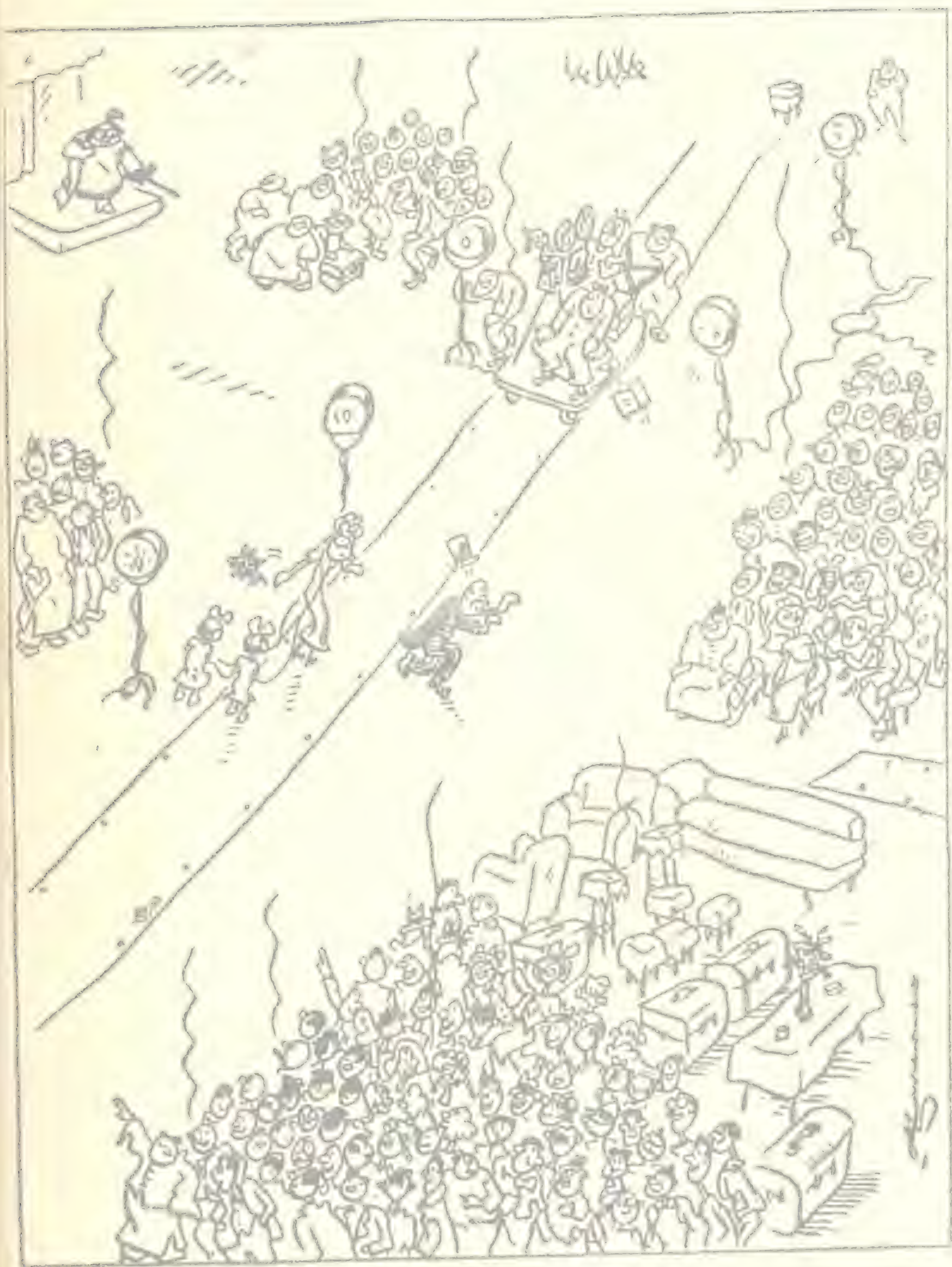
「對不起，請問扮勞苦工人的大明星亭利的家往那裏走？」

「那邊向右轉彎的大洋樓便是。」



蝴蝶在海濱浴場晒黑了，





『我不做了！我眞的老婆來了！」



了，人家都說她是發福

了。

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第五年

第三十四期



在游泳池裏

★藍蘭★趙珍妮★

藍蘭是舞台上的老將。
現在又成了銀幕上的新人。
流利圓轉的國語。
純熟精優的演技。
匯合起來。
成了一個不平凡的藝人。
游泳池邊。可以常常見到她。
帶着青春的微笑。
青春的熱情。
孫師毅雖然暫離。
她卻以貢獻於藝術。
成爲她的安慰了。











吳鏞子攝

★顧★蘭★君★



金星公司處女作『李香君』主角顧蘭君小姐的古裝



顧蘭君乘風而去，









顧蘭君在『李香君』中三個表情，有人說袁紹梅有些像顧小姐，



鄭小秋『啊！蘭君，我們都是杜美路時代前輩了』。

顧蘭君小姐表示，外界近傳她與李英戀愛後，有放棄銀幕生活之說，絕對不確，她將繼絕努力三五年云。



顧蘭君與其愛友

王先生的新噱頭
夜探殯儀館全體出動

「王先生」湯傑，自從「王先生做壽」演後，因為民間電影的崛起，於是，他除了以「古裝王先生」的姿態，演出「擒金鳳」中的錢篤苕，就毫無工作了因此湯傑乘此機會，又編寫了一部「王先生夜探殯儀館」，故事性上，除了一貫滑稽作風外，又穿插着恐怖偵探的場面，那是以前諸片所沒有的。

現在，國聯許多攝影棚中，稍微能夠，抽空攝製，於是「王先生夜探殯儀館」能得湊熱上去，很快的開拍了，國聯當局，並派石鳳岐石劍鳴二人，分任攝影錄音的工作。

這次陣容，空前的堅強，全部滑稽角色，差不多全體出動，除湯傑自編自導自演外，葛福榮，章志山，洪警鈴，殷秀岑也都協助合作，同時原有的「王太太」桑淑貞，「小阿妹」倉隱秋，仍舊照常演出。

本來，湯傑有一個叫王莉莉的女朋友，她是在大新舞廳伴舞的，湯傑很有意思，聘請她在「王先生夜探殯儀館」中担任主角，今因種種關係（不會說國語是主要的原因）祇得作罷了。

除了在「王先生夜探殯儀館」外，湯傑在陳雲裳梅熹主演的「瀟湘秋雨」中，與姜明王元龍白虹等，都也担任一個重要的配角。

閻瑞生有重上銀幕說
內定梅熹担任主角

日來大舞台正上演所謂「二十年前實事新劇之「閻瑞生」，據傳賣座奇佳，因之電影界亦有攝製此片之議，并閻瑞生一角，已內定梅熹担任，惟此說未向梅熹本人證實，或不確。

又傳來消息稱：「閻瑞生」搬上銀幕，將全部採用上海話對白，蓋如此方能「表現精華」云，但目下彼等所擣譜者，若以上海方言出之，至少南洋一帶拷貝，勢難出售。

按「閻瑞生」曾于十六七年前，攝成電影。

「閻瑞生」果然再攝影片而能號召觀眾，則實事新戲之搬上銀幕者，自將接踵而至焉。

好消息

本刊發刊「二十大明星小史」，上集已經出版，大受讀者歡迎，銷行遍海內外，刻因各方影迷來函要求，故乃特別提早下集出版期，刻已全部付印，近日即可出版，敬希讀者注意！

影城隨筆

近來拍攝明星照片者，似不十分興奮，照相材料飛漲雖為一大問題，而稿費之微薄則更是使人不敢再攝明星照片，目下在拍拍明星照的，祇有數人。而出品也沒從前多了，因此一般電影刊物的編輯，對於照片稿件的來原，正在焦急着呢。

看古裝片，好像覺得古裝片沒有暑天似的，一年四季的衣服，始終如一，這是似乎有點離開事實了，中間除岳楓導演的「紅樓夢」中有着紗衣者外，對於氣候很少人注意者，這是覺得很有遺憾的。

中國電影公司的收音現在還沒有到十分完善的程度，這原因當然為了器械的設備不週，因此許多人批評某片收音如何不好，這是似乎是一種過分的指摘，將來如果在經濟等等條件解決以後，收音比較可以較其他如攝影等缺點，早易改良，而現在一二國產影戲院的放映機之不佳，也為發音不良之最大原因。

國聯大戲院即將開幕，有一千只座位，專映第一輪國產片，各種設備也經精密，設計，雖然座位比全城等少，但地點適中，在營業方面則因許多其他條件的補助，可以還勝其他戲院之上。

看過許多國產影片，覺得國產片的片頭（即字幕），太不注意，幾乎千篇一律，全是黑底白字，沒有其他變化，其實片頭是給觀眾的第一個印象，如果片頭好，可以使觀眾對於該片有好印象，希望製片家們注意起來。

黃耐霜近日常在丁香花園攝影場內工作

紅線盜盒補鏡頭

王竹友湯傑墜馬

這件事發生於某日下午七時，地點在「香花園國聯攝影場，爲的「紅線盜盒」演員王竹友墜馬受傷，一時形勢緊張，事實如後。

十八日下午國聯發出通告給王竹友湯傑等，因爲「紅線盜盒」有幾個鏡頭沒有拍完，所以發通告再拍，王竹友湯傑等接到後就開始化裝，後來走上攝影場，那天拍的是王竹友和湯傑的騎馬鏡頭，王竹友先在場上騎着馬蹓蹓，這時恰巧有個馬夫帶着他的孩子在場上，王竹友的馬跑過去差一點把這孩子一撞，那馬夫就嘴裏罵人，王竹友聽見，問那馬夫「你罵誰？」馬夫說「罵你！」王竹友心裏一氣，要想發作，可是礙於自己的尊嚴，不和他計較，他就向劇務部報告這件事，劇務部當然不肯就此罷休，就將那馬夫叫進去，叫他向王竹友道歉，馬夫沒法，祇好照做，可是懷恨在心，滿心要報復。

前天下午「紅線盜盒」又拍了，又是王竹友湯傑的戲，上一天的馬夫帶三匹馬來，一匹是老馬，就是打死牠也不動，其餘兩匹，却十分活潑，不過野性甚大，王竹友是會騎馬的：不在乎野性不野性，就騎了上去，湯傑不會騎馬，但爲了拍戲。也不得不騎上去，不料湯傑上去，被馬幾顛就顛了下來，跌在地上，擦傷手腕。

王竹友一上馬，那馬好像要飛起來似的，亂衝直撞，王竹友雖會騎馬，却收不了的，王竹友沒有辦法，祇能在馬上維持不跌下來的本領，不料馬肚帶縛得不緊，漸漸地滑下去，但其勢不兇，王竹友趕將兩脚脫出蹬子，剛一脫出，人就從馬上跌下來，跌在地上已知覺全失，手臉均染血污，睡在地上不能動彈，這時在攝影場中的工作人員，手忙脚亂，趕緊快將王竹友扶起來，不過王竹友一點知覺都沒有，人家把他抬到辦公室去，經過急救後，才漸漸蘇醒過來，經醫生檢驗的結果，說是腰部受傷甚重，但不致有生命之虞，旋即回寓休養，半個月內不能拍戲。

研究這次肇禍的原因，那馬夫應當負相當責任，因爲馬肚帶不收緊，是馬夫的過失，何況因上一天的緣故而第二天牽來的馬又是那末不馴，因此國聯已準備向那馬夫交涉，或許要訴之於法，使玩忽職務者有所懲戒，這次幸虧王竹友在墜馬前，已將脚從馬蹬上脫出，否則在墜馬後，身體還要在地上拖，危險性就大了。

昨天，王竹友的傷勢已稍愈，張善琨老板也曾到王竹友寓所探視，藉資慰問云。



在『瀟湘秋雨』中演出的王元龍化裝以後

零零碎碎

▲張善琨的「耳朵硬」，不聽旁人私底下的話。

▲葉描公的舅父前日下午逝世，描公大忙，忙於辦喪事。

▲胥娥的名字是陳鏗然想出來的。

▲藝華副導演陳煥文將於日內晉級，昇爲正導演，同人等要他請客吃飯。

▲嚴秉衡攝影師有却爾斯旁頓的形態。

▲費穆先生，接片不用A拷貝。

▲聽說藝華「女皇帝」的拷貝已被人預定有十一部之多。

▲王春泉紅眼睛尚未愈，但仍力疾從公。

▲李綺年昨應人之請拍攝騎馬照片。

▲韓蘭根天天在藝華拍戲。

▲文逸民拍戲時手裏總提有一把小茶壺，如「尋芳大會」中的「先生」然。

▲嚴幼祥導演戲的時候所有工作人員鳥雀無聲。

▲殷胖子加上關宏達，有四擔半重，等於八個韓蘭根。

▲王龍昨天在大新尋朋友，結果「黃鶴樓」。

▲藝華演員到月底，每人要付出一筆汽水帳。

白雲

馬永華攝







白雲初入電影界，常常傳出桃色新聞，公司裏也不派他重頭戲做。自從結婚後，他是矯正了。努力於電影，爲國華所重視。『三笑』『碧玉簪』『風流天子』與周曼華分任主角，『金城』裏好像只看見他的片子。



國華小生台柱，原爲舒適。因爲他不大願意演民間片子，自甘放棄主角的地位。白雲就代了他的地位、最近金星公司開拍『李香君』男主角又聘請了白雲担任，從此白雲成忙人了。

白雲的原名叫楊維漢，曾改名羅漢，在香港影圈裏活躍過一個時期，滬戰以後纔被聘到上海來了。





青青電影

第五年　第三十四期

民國二十九年八月二十七日出版

本刊每逢星期二出版

每册三角

內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

主編　嚴次平

編輯　梅格　農沙

特約攝影　張文傑　丁舜若

出版　中國圖書編譯館

總發行處　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號　電話九二二一三

THE CHINA BOOK CO.
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213

特約經售　重慶黎明書局　天津大業南紙書局　北平自強書局

本期封面　嚴斐女士

南洋新興電影事業家
胡昌耀及其星聯姿態

（草）

滬戰後，國產電影因南洋匯率大變動，營業較前增益十數倍，於是馬來群島之影商，除原有之東亞公司，邵氏公司以外，復産生許多小規模之組織，競爭購片，去年夏間，新嘉坡華僑少壯派領首胡昌耀視商片所取途徑，唯利是圖，不顧國家體面及僑胞利弊，乃毅然設立「新嘉坡影片公司」，推胡秋甫為經理，來滬訂購新華鉅片「西施」「紅線盜盒」「岳飛」及國華之「黑天堂」，又在香港購得「中國泰山」與中電之「中華兒女」，營業尚屬不惡，舊有片商以邵氏公司最受影響，因是結怨殊深。

近聞，胡氏又聯合星華公司李西浪氏組星聯影業公司，已於八月二日成立，聲勢之大，可稱空前，胡氏任董事長，李氏任總經理，國營影片如中央製片廠，中國製片廠，西北製片廠暨香港大視，聯安，國光等公司皆歸其經理發行，聲勢之大，得未曾有。

最近胡氏復以高價購得金星公司處女作「李香君」，亦為刺激消息之一椿，其駐滬執事者，乃電影界最孚衆望之某君，（一說為導演）據云胡氏有意投資在滬自製一片劇本經已選定，苟成事實，胡氏將不難成為中國新興電影事業家。

按胡氏乃僑富商胡文虎之公子，畢業嶺南大學，原任星洲日報總理，現因胡氏新聞事業日益發達，改任胡氏兄弟事業處總裁，一面致力於星聯公司及新嘉坡公司之進展，吾人甚望胡氏為中國電影界之新彗星，遙祝永遠少壯康健。

胡昌耀君近影

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已五載中國電影刊物中最精美者

影人文墨

陳雲裳女士的一頁日記

陳雲裳

昨天夜上拍完了戲，已是十一點多鐘了。正預備回家的時候，劇務部遞了一張拍戲通知單給我，我也順手塞在皮包裏。

拍戲通知單上寫着是今天的正午十二點鐘開拍，演員們照例須先到一小時化裝。我因為化裝很費時。同時公司裏的化裝室很熱，近來我往往在家裏先化好裝，再依時間到公司去穿服裝。這樣才舒適多了。

今天天剛亮。我就一骨碌地起床了。微風從窗外飄進來，怪涼爽的。我在平台上做了一會健身操，微微的滲出了一些汗珠。昨夜的疲勞，早已給整晚的好睡消掉了，今天的精神覺得分外地愉快。這一部戲定在日間的一組拍攝，倒是一件舒適的工作，每天至遲在深夜十二時前一定可以回家安息了，拍戲到通宵精神上到底是有損害的。

吃完了早點，開始讀報。香港的局勢，眞使我愁悶。許多親戚和朋友，都還在香港，不知怎樣了。

老媽子遞進許多信來，是影迷們寫來的。其中有一封，却是由香港的一個親戚處來的，我忙先把影迷們的信暫時放下，拆開了那封信。媽媽和妹妹忙來詢問這封信的內容，裏面寫着關於香港的事情。瞧了更使人焦急，我和媽媽妹妹，坐在平台上，談了一會，我就趕緊開始化裝起來，祕書徐小姐遞過一百多張照片來，叫我簽名，說是這照片已擱了二天，今天一定要寄出去的，我就匆匆地把它簽完了。

公司劇務部來了電話，催我趕快到公司去拍戲，這電話是妹妹接的，我只管化裝。

媽媽替我催廚司今天提早開飯。我正預備喫了飯就到公司去的時候，公司裏又連來了兩個催促的電話，媽媽主張叫我吃了飯再說，我不願誤時，就不喫飯，趕到公司攝影場去。這個遲到的習慣，我從未養成。一個主角姍姍而去，害得攝影場上許多人都等着，是一個電影演員所不應該有的。

烈日正肆張它的淫威，晒在皮膚上，滾熱的，在家裏我還以為今天是很涼爽的呢！攝影場上美工部正在把佈景中的不盡美的地方改善或增添。卜萬蒼先生早已坐在開麥啦前指揮一切工作人員。本來今天拍攝的『瀟湘秋雨』是預定張善琨先生導演的，後來為了張先生沒空閒，就改由卜萬蒼先生導演了。

我在化裝室裏穿好了衣服，又等了好一會，才開始拍戲。正拍完第二個鏡頭的時候，來了許多參觀的女學生，我便被她們包圍了。簽名簿一本一本的遞了過來，眞使我應接不暇。

有一個年約十四五歲的女學生，趕着叫我雲裳姊姊，一定要我給她一張簽名照，我恰巧沒帶，不忍使她失望，便問她抄了一個住址，預備寄給她。

拍戲到一點鐘的時候，暫時休息一下，肚子裏實在是餓了，我正想叫茶房去買些點心來，媽和妹同一個女傭，已提了一只籃子，送了菜和飯來。慈母照顧孩子的心思，是最週到的了。我很慶幸我有慈愛的父母和親愛的妹妹。

吃完飯，繼續拍戲，媽媽和妹妹還要陪我拍完回去。這火熱的攝影場裏，怎麼可以叫一個老人家久坐，戲又不知道要等到什麼時候纔會拍完，我連忙叫她們回去了。韓蘭根忙生做起鬼臉，對我媽媽說着洋涇浜的廣東話，『陳老太太，你有這樣一個孝順女兒，眞好福氣呀！』媽媽一路笑着出去。走路的時候，顫顫巍巍的，我感到媽是老了。她為了護養我而給辛苦磨老了，還在大熱天送飯來，韓蘭根的一句話，好像刺了我的心。我何曾使媽舒息過片刻來？

一個一個鏡頭拍下去，太陽也一點一點的移西。人弄得昏昏沈沈的，古裝衣服，包住了滿流汗的身體，眞有些受不了。

七點多鐘，停止了拍戲。人像浸在水裏一般，傍晚的涼風，一陣一陣的穿來。這時候的舒服，非言語可以形容，不是先苦，決計不會感到這一時間的舒適。

車剛到門口，妹妹已經跳着在扶梯口迎接我，媽媽跟在後面。一天的氣候，[illegible]

影壇瑣記

葉楷公賞識夏舫

藝華新人夏舫，爲藝華老闆之新人。據說健美活潑，藝華葉楷公頗爲賞識。將大捧云。

藝華的新劇務主任

倉隱秋外子王守迅，藝名王龍，入藝華後，雖非重要演員，在電影界中，却有小名氣。藝華劇務部主任本爲吳文超，惟吳又任導演，頗感事繁之苦。有放棄劇務主任職位之意，藝華當局對於劇務主任之後補者，已屬意於王龍。

張琬加新

張琬從影多年，從未重用，她却安心的屬於新華，無向外發展的野心。這一片頗爲當局所贊許。在最近簽定的新合同內，月薪已增加至一百八十元。張琬相當滿意。

白虹有難

新華拍攝刁劉氏，有顧蘭君打白虹耳光之一鏡頭。顧小姐手下留情，輕輕一記，錄音機內，也是輕輕的聲音。導演先生就叫重拍，二次還是不行。第三次顧蘭君用足氣力，拍的一聲，打得白虹目悸頭眩，耳邊鐘鼓齊鳴。白虹忍不住痛楚，竟放聲大哭。驚動了攝影場上許多人。

李綺年再度僑遷

藝華公司攝影場旁邊，有一幢洋房，原先是外國人住宅。後來屬於藝華主人，嚴幼祥嚴克俊都曾做公館。現成爲李綺年之寓所。李綺年因爲拍戲每晚很晏，如果再回到嚴家住宿，有盜刼危險。經嚴幼祥之思索，乃借爲暫時的居處了。

女扮男裝

最近民間片中，有許多其中是女扮男裝的。雙包案『孟麗君』裏王熙春和周璇。『雙珠鳳』裏的袁美雲，在『玉連環』裏談瑛又女扮男裝了。

孔夫子上映何日？

『孔夫子』攝成多時。傳說中秋節要在大光明或大華上映。但大光明新片堆積，大華也然。排不出日期來。原定八月廿七日孔誕上映，現又改期了。

大上海承映「蘇三艷史」

喧傳已久的國華片『蘇三艷史』迄今尚未上映。頃聞國華已與大上海商談，已得圓滿解決。准於大上海上映，惟映期何日，則尚未定。



將於中秋節落成之國聯大戲院 獻映片正在考慮中

虞洽卿路國聯大戲院，正在興工建造，大致到八月中旬可以完工，預備提進節邊，做一筆好交易，一般人對於這家第一輪國產片電影院之開炮戲，咸感最大的興趣，蓋新戲院的落成，獻映第一聲，實在有關戲院日後之信譽，國聯大戲院當局亦正在縝密考慮中，而鑒滬光大戲院又因處女公演為陳雲裳之「木蘭從軍」，因之營業鼎盛，迄今不衰，同時西片首輪「大華大戲院」開幕第一戲，亦為具有較高水準，米蓋羅納主演的「金玉滿堂」，所以信譽奠定，生意是幾乎場場客滿，至於國聯的第一片，究竟是什麼呢？有人說是陳雲裳主演的「蘇武牧羊」，或有人猜測是袁美雲主演的時裝片「乳鶯出谷」，前者為新華當局傾全力以赴的巨片，後者是袁美雲繼「西施」後第一部時裝片，物稀為貴，在古裝戲盛行聲中的現階段，時裝片的生意眼，確也頗有把握，筆者以此詢諸國聯大戲院當局，國聯當局，亦謂尚未作最後決定。然據筆者臆測，「乳鶯出谷」之在國聯作獻映禮，似乎較為可能，按「乳鶯出谷」之片名早為西文譯名，為童星『葛羅麗亞』所主演，而國聯之「乳鶯出谷」當亦不免有名歌數支，故事動人之處，袁美雲小姐演來，當亦游刃有餘，惟問題在該片尚在進行籌備攝製，屆時是否能如期竣工，實難逆料，尚待下回分解也。

六百元小鑽戒

李萍倩失寶記

李萍倩在導演羣中，以風流翩翩的姿態現出，養成小鬍髭，確實相當神氣。

上個禮拜六之夜，李導演帶了他的那個到××舞場去跳舞，在臨走的時候李萍倩到盥洗室去洗手，洗手時手上塗滿了肥皂，他手上的一只鑽戒碰到肥皂落了下來，於是他就放在面盆円上，那知臨走時匆促地把鑽戒忘記了，回家後的第二天早晨才記了起來，於是李萍倩急了，他的那個更急，在第二天的下午他奔向××舞場去查問，可是鑽戒已否如黃鶴，隨風而去了，聞鑽戒的代價約計六百金這也算是他的小損失。

一頓飯價值八十元

張善琨否認其說

有晤張善琨先生於公司中者，閒談談及東方報唐大郎先生於其懷素樓綴語有謂：「在去年年底，隨人說張善琨先生，一個人到紅棉酒家去吃午飯，隨便點了五隻菜，一筆賬却付了八十元」，據張先生語記者：『在唐先生不過也是聽得人家誤傳而來的，諂為題諸筆墨中，這倒沒什麼關係，但余並無其事，恐引起各方友好，對於余的舉止有所非議，不得不聲明一下。』

偷眼藥趣劇

藝華公司一幕演出

藝華宣傳部長葉逸芳，雅號『描公』因其善於畫素描文章，女明星經其一描而成名的大不乏人，如袁美雲胡萍等，早期時完全靠他一枝禿筆介紹觀眾，所以在電影圈裏，祇要資格老的從業員，都知道有葉描公其人。

描公現在已很活潑了，由宣傳部長更兼而為編劇部長，開了房間大寫其劇本，不料寫得眼睛出了毛病，原來描公在其『老頭子』樊良伯先生逝世的時候，大演其悲劇，病哭流涕，眼睛居然哭得大如胡桃，那知道且一哭就眼下[illegible]，[illegible]雖然胡桃眼漸漸收縮，不過一經兩個通宵的寫作，眼球却突然紅起來，起先還能勉強看東西，後來簡直糊塗得好像瞎子了。

紅眼睛的飛起在藝華居然也『風行一時』，攝影師王春泉，[illegible]文，營業部要員丁井章都患着紅眼睛的毛病，不知道是誰想出來的，不去請教眼科醫生，而自己買些現成的眼藥水來滴，所以他們每人有一瓶眼藥水，不過牌子不同而已。

描公頂寬氣，他買了一瓶美國貨眼藥水，定價美金三円五分，折合國幣就要六塊錢了，這瓶美國貨眼藥水，據說滴在眼裏一點不痛，不像別種眼藥水滴下去痛得難受，因此大家都想要這瓶美國貨眼藥水，大有得之甘心之概。

昨天下午，描公的眼藥水放在桌子上，人走開了一會，不料王春泉居然偷天換日的把自己一瓶普通眼藥水換了進去，描公回來一點不知道，到二點鐘他又要滴藥水了，將藥水往眼裏一滴，居然一聲大喊起來，痛得不可開交，而別人却在暗暗地好笑。

描公向來做事便宜一分，這會却上了人家的當了。



吳村導演題贈本刊之近影，下圖爲其新作李香君中男女主角顧蘭君與白雲



吳村作品演映於大上海之第二部

第一部「王寶釧」

國華公司哀豔巨製『蘇三豔史』，爲吳村導演之傑作，已決定九月初旬出映於大上海，按去年冬間，吳村爲藝華編導之『王寶釧』映於該院，頗得好評，最近該院特商國華將吳氏之『蘇三豔史』假人光明試映，大受參觀中西人士讚美，故決定於大上海公映，查大上海所映國片先後不過六部，吳氏作品居其二，此可見吳氏作品受外國片商重視也。

紫薇將演「落金扇」

紫薇自從被提拔上銀幕，始終未曾充任主角。只在『刺秦王』『三笑』『觀世音』內做做配角。最大的原因，是爲了國語不純熟。爲前程起見，她每天在藝華公司的國語訓練班練習，大有進步。在藝華的新片「落金扇」中，她被派爲重要配角了。除去李紅和嚴化外，就要輪到她的重頭戲了。行見不久，紫薇將由重要配角而升任主角。

楊文英近況如何？

楊文英自脫離了大都會舞廳，在『文素臣』片中，飾演一角，並無怎樣成績，金星成立後，加入爲演員。曾傳將主演金星時裝片『花濺淚』，該片導演吳邨表示並無其事。不知在那一張片中，才可以見到她的芳影？

新藝公司祕攝「落金扇」

原來即是聯美公司的化身

今日的電影圈，好似混亂時期的政治舞台，大家鈎心鬥角，明爭暗奪，有的採取速戰速決的方略，有的則以奇峯突出的姿態出現。如果要回憶一下的話，國華藝華的『三笑』，新華國華的『碧玉簪』，春明國華的『孟麗君』，以及華美的『濟公活佛』等等，都是打從上面兩條戰略中，演出或宣告於今日的影壇的。

最近期內，預先可以報告讀者的，就是又將有一家新藝影片公司出現，處女作是『落金扇』。

關於新藝，據一般人論說，那是新華藝華合作的一個形式，可以從字面上證實的。但是在實際上，却是聯美的化身，因爲聯美自從攝製『梁山伯祝英台』一片，開了民間電影的風氣後，就在計劃第二部影片的攝影，不過大家爭攝民間片，反使聯美無立足地，因爲它在組織上，一切的人力與物力，都是需要向各方面去商借，所以遲到現，在民間電影的空氣稍爲輕怠，才另用一個公司名義籌備攝片。

聯美負責人沈天蔭，和藝華國聯當局的感情都很不錯，所以這次『落金扇』的攝製，場地是向藝華借的，導演一職，也由藝華的文逸民担任，至於演員李紅嚴化紫薇殷秀岑韓蘭根等，則是分向國聯與藝華商借的。

當起初攝製時，深恐再鬧雙包案，所以祕密萬分，在演員通知單以及開麥拉板上，都是寫着『牛郎織女』，這個烟幕彈，非但朦過了外界，連演員自身也不明眞相：其實七夕業已過去，明眼人是不難明白的。

附帶說一笑話：當記者在藝華把上面的情形完全探明後，恰與導演者文逸民同車離廠，記者問起他目下在拍什麼片子，他一本正經地答道：『牛郎織女』，於是記者也假裝糊塗，把不必要的問題一起都提出來，待他難以回答時，記者就說出了眞相。於是大家在車中，結了一陣巨笑。

國華公司和尚大會集

爲了「五元錢」大家情願犧牲

國華看見藝華攝製『觀世音』，苗頭不小，於是也攝製宗教片『濟公活佛』由尤光照主演濟公，已動手開拍，爲逼眞起見，戲中需要幾個光頭的和尚，點綴點綴，劇務部吳磊得了命令，便向一批臨時演員中選擇，却都是留有頭髮的，吳磊覺得要叫臨時演員爲了些微酬資而剃光頭，一定不會肯的，他就對他們說，『誰能明天光了頭來，酬資五元。他以爲許多人那會爲了五元錢而剃去蓄得好好的頭髮呢。

明天一早，攝影場上來了三十幾個臨時演員，頭髮都已剃去，光頭與日光相輝映，頭上冒着熱氣，淌着汗珠，像一大堆剛出籠的大肉包子，吳磊一驚，非同小可，怎麼一個頭，就祇值五元錢，是會有那許多人肯爲五元錢而犧牲，但是言明在先，那可抵賴，只得每人付給五元，其實戲中需要的，不過幾個罷了，劇務部支出一百五十餘元也算一筆額外小損失。

金星努力時裝片

秦淮世家花濺淚 即將以後攝製了

金星公司在許多新立的影片公司中是最引人注目而關心的，因爲創辦人是以前影界巨頭周劍雲，所以觀衆們都對這個新立的公司，寄着新的希望。

金星第一部『李香君』古裝片，由吳村導演，顧蘭君自美主演的，可於最近一星期內完成，第二部片子是張恨水的名著『秦淮世家』由張石川導演，其中有大批明星出動已於廿一日開拍，第三部，又是古裝片將由吳永剛導演劇名暫守祕密，並未公布，第四部又是時裝片，是吳村導演的『花濺淚』。

按『花濺淚』的版權，已是早賣給了新華的，此次經周劍雲向新華老板張善琨情商後，已得張善琨慨允轉讓。

『花濺淚』是一部舞台上演過的暴露舞女痛史的劇本，導演吳村表示主角將用舞女担任，本擬將金星演員楊文英充任，惟楊文英現在已經下野了，是一個過去的紅舞女，吳村決定現在的紅舞女中，發掘有電影天才的，充任『花濺淚』主角，並聞其他重要配角，也將由舞女担任云。

據以上四片的排置看來，金星的攝製，是古裝和時裝互相參隔的，因爲在目前的環境中，古裝片攝製較爲便利，但時裝片，却又不願放棄，於是便採取了這個折中的辦法了。

路明在香港！

為南洋主演「閨怨」

曾鬧成不少的僵局

路明在港完成「打漁殺家」「薛仁貴與柳迎春」後，因南粵遷滬工作，路明乃轉入南洋，原先路明頗有意隨南粵返滬，然陳鏗然則以爲在滬出路不及香港爲佳，不如仍在港地再謀發展，雖則路明在港並不怎樣走紅。

路明之加入南洋公司，事先醞釀已久，初路明提出每片薪酬港幣七百元，且導演一職，須由其姊夫陳鏗然担任，然南洋當局表示，認爲路明之要求，未免涉及公司行政，爲演員者決無指定導演之權，如欲堅持，寧願不談。然路明以返滬旣無發展，在港地，除南粵遷滬外，亦祇有南洋規模較大，能出得起代價，如談判鬧僵，則在港恐無較佳之出路。於是，乃自動讓步，由每片代價七百元，減至六百五十元，但南洋當局之意，則每片祇願出六百元，且路明所演之片，不一定由陳鏗然導演。如此原則，與路明原先所提條件相差頗遠，然結果仍是接受。

路明加入南洋之首部新片乃爲時裝粵語片「閨怨」該片導演並不是陳鏗然，而爲湯曉丹，目前該片正在着手開拍之中，至於陳鏗然，南洋亦派其導演吳楚帆主演之「黑俠」一片，然在陳鏗然，則以爲姊夫導演小姨，合作已久，幾成老例，一旦拆散，搭實無從，內心不無難堪，然亦環境使然，出於不得已耳。

南洋公司以前因港地情勢緊張，一度有遷至澳門之計，因事先邵邨人在該處已覓得住屋，以便隨時遷往，而後又以港地局勢並無變遷，影片公司除南華遷滬外，餘均未作他遷，於是南洋亦就安之云。目前仍在港地攝片云。

✶孔夫子何處去✶

民華影業公司是一家新的公司。但因物質精神兩方面的努力，攝製歷史教育影片「孔夫子」，輿論上却已一致給予最高的評價。我們知道，「孔夫子」導演人費穆先生，在影壇上具有很深很高的修養，這在以前各片的演出上可以相信。他是絕對不願迎合低級趣味，粗製濫造，所以當他去冬開始工作時，預定本年一月底前可以完成，結果，竟然延緩到六月才全部告成，足足費了整整八個月的時間，於此可證他的態度的嚴正了。同時，因爲日期的拖長，開支也就超出預算，本來預定是三萬元，結果竟然消耗到八萬元，開了國片的新記錄。

全片値得一提的，就是始終沒有一個委靡的鏡頭，故事是從孔夫子四十歲時開始，所以除了二個不重要的女配角外，沒有一個年青的女人穿插其中。

民華當局，預定八月廿七日孔子誕辰日爲「孔夫子」的放映期，現在日期將近，確實放映的影院却還沒有。本來，外間說是大光明，事實上或許不可靠的。據金信民說：如果大華負責者李祖萊，能够放棄專映西片的觀念，在大華放映的成份是佔最多數的，但據費穆說：戲院倒是次要問題，而應首重片子的配音剪輯工作，目下還是在於努力這個工作，以達眞善美的條件。所以按照兩人的說法，八月廿七日的上映也許又將展期的。

民華今後的製片方針，將要攝製一部極具幽默味的近於「獨裁者」一路的時裝片。

開麥拉前的

陳燕燕





穿上了古裝。



站在開麥啦前。



陳燕燕在杜十娘中演出

李清在港結婚

李清曾加入過戰前的「聯華」演過「人海遺珠」等戲，曾和梅熹爲了歐陽紅櫻爭風吃醋。戰後回到華南去，因拒演有毒素之粵語片，並未有演過多少角子。蔡楚生導演「孤島天堂」當選爲男主角，成績甚佳。頗爲蔡所賞識。新生公司成立，蔡楚生就拉他來，主演「前程萬里」，李清介紹了容小意來，充任女主角。二人因感情而生戀愛，因戀愛而訂婚。由訂婚而結婚了。

周曼華大有希望

周曼華由舞台而上銀幕，由配角而主角，現在國華女星羣中除周璇，就數到周曼華了。與白雲合作過許多戲。新片上映的有「風流大子」。一人飾二角，頗爲重頭。廬山眞面目是黃黃的不施脂粉，十足中國姑娘的臉色，開麥拉前的面孔，則非常嫵媚，爲新人中之有希望者。

夏霞舊事成佳話

四十年代上演「賽金花」，夏霞飾顧嫣，一舉成名。社員王獻齋頗爲賞識。二人有戀愛間。夏霞不久脫離「四十年代」，加入華安影業公司，默默無聞。經王獻齋介紹，加入明星，曾演「四千金」。正好抬頭，戰爭的惡魔趕走了好運。戰後又度舞台生活，成爲舞台紅人。王獻齋從內地帶了新夫人來。夏霞與王結婚之事，成爲一段佳話了。

李香君秘密試映

究竟在[illegible]在金城首映

金星處女作「李香君」，故事是以膾炙人口的名著「桃花扇」傳奇所改編，描寫明末史蹟，參以可泣可歌之美人名士的戀愛故事，借離合之情，寫興亡之感，以明末公子之一侯朝宗，和秦淮名妓李香君的一段慘史，襯出明末社會動亂的場面來，當時的奸雄如阮大鋮，馬士英輩，都一一上銀幕，「桃花扇」的價值，是早有定評，李香君」的故事，則尤為感人，將它攝為電影，成功是可操左券的。

金星處女作自決定為「李香君」後，對於演員陣容亦統籌慎選完如下：。李香君「顧蘭君」，侯朝宗「白雲」，李貞麗「袁紹梅」，鄭安娘「徐天任」，阮大鋮「徐萃園」，王將軍「姜明」，柳敬亭「周起」，楊文驄「嚴稼農」，福王「尤光照」。以上陣容，頗為不弱，該片侯朝宗一角原定為舒適，後因排名不願居於顧蘭君之下而拒演，改由白雲担任。該片自上月十六日在大同攝影場動工開拍以來，經日夜緊張工作，目前白雲之鏡頭業已攝竣，而全片亦可於近日內完成該片原可在本月底放映，但其間曾因大雨停頓工作數天，並搭好佈景遭受毀壞，損失不貲，而時日亦為之就誤，故放映日期當在下月初旬，日前深晚，一部份完成之片先行在金城試映，參觀者僅該片導演吳村及周劍雲兩人，據云，全片成績甚佳，諸演員演技亦頗不弱。

至於該片之首映權，屬何戲院，目前猶未能確實決定，然各院爭相羅致，對該片均不願放棄，大體看來，則金城方面，較有希望云。

唐槐秋心病

中旅團長唐槐秋，因籌備公演「李香君」事，辛勞過度，同時為錦上添花計，彼復親自登台扮演福王一角，因之心臟病大發，近臥床第，延醫靜養，因病勢相當麻煩，甚自床上坐起，胸際即劇痛難受。因唐氏之病，中旅有幾個大戲，勢將緩日排演云。

戰太平已成泡影

因為趕不及中秋

平劇是舞台劇，代表中國的舊戲劇，它有它的特長，可是近年以來，因電影的普及化，所以有人嘗試將平劇攝為電影，周信芳的『斬經堂』是第一炮，不過因為中國製片家的機械的不完備，為了要使鏡頭活躍，不得不將唱句分作若干鏡頭來拍，所以主角的人很苦，而且不能一口氣唱完，似乎也影響於效果，因此周信芳除了『斬經堂』之外，沒有其他再度嘗試。

譚富英的『戰太平』，也是一個很有名的平劇，譚富英唱「戰太平」是聽慣平劇的人所一致稱賞，所以在數年前就有人向譚富英接洽攝為電影，可是譚富英向來沒有親切注意過電影的動向，沒有答應過，這次他在上海，國聯張老板就同譚富英商量，因為張老闆的面子，譚富英提出一個鉅額的酬勞條件，共需法幣十幾萬元，這裏面有一個原因，因為譚富英很靠「戰太平」的收入，如果一上銀幕，將來或許會影響他的收入，所以不得不提出這個高額的酬勞要求，這條件張老闆並不認為高，也就一口答應下來。

不料中間發生了一個問題，原來張老闆雖不在聘金方面打算，而實是因為預算中將這部戲排在中秋節公演（否則不能獲利）而現在事實上，八月中秋，已實在來不及趕進，以祗能將原議作罷了，「戰太平」攝成電影已成為泡影了。（菲利）

銀碎

◆陳雲裳愛巧克力糖，大姊黎明暉常常購贈之。

◆張善琨近來常穿中裝，因為西裝太熱。

◆蔡水白新工作「樵歌」，將在卡爾登作公演，由夏霞小姐演出。

◆中國劇社之「漢高祖，」男主角人選尚在縝密考慮中，或將借用舞台經驗的電影演員，至于女主角，則已聘安英茵沈敏諸人，聞英茵本人已允所請，惟英茵與合衆公司主人吳性栽有約，吳氏曾表示不願英茵于銀幕上漏臉前，出演舞台，因之吳氏是否允借英茵，尚不可知，又該社劇務原為劇藝社之巫卓，茲以巫已離滬赴渝，該社另已聘請周貽擔任，周為中旅團員，近且于「李香君」「濟公活佛」兩部影片中客串要角云。

韓瘦與殷胖

這裏都是紀載些關於他倆的秘密



坐在游泳池畔的滑稽明星韓蘭根。

瘦子韓蘭根與胖子殷秀岑是中國電影界中的一對快樂天使。

×

他倆和已故明星劉繼羣三人桃園結義，自劉逝世後，他倆更見聯絡。

×

胖子大有一刻不能離韓瘦的樣子，韓瘦也常時念念不忘於殷胖。

×

韓蘭根今年三十二歲，殷胖今年恰三十大壽。

×　×　×　×

殷胖體重二百十七磅，瘦子體重一

拜裏，胖下一定要叫瘦兄請一次客，大喫一等，否則殷秀岑一定要以爲韓兄心裏和他不大開心了。

×

韓蘭根人稱之曰砂皮，可是在殷胖子身上從未砂過分文。

×　×　×

殷胖子遇到大小問題，必與韓兄商量。

×　×　×

遇到韓蘭根與總廠或二廠不和，殷秀岑必見義勇爲，出而調解，（此廠即韓夫人也）

×　×　×



韓蘭根的二廠陳筱芳女士，穿了游泳衣，曲線畢露，在游泳池裏活躍。

×　×　×

殷秀岑最近被藝華借去拍攝女皇帝一片，計酬勞四百元，殷胖子擬將此四百元購買包車一輛，昨前韓已在東西爲他打聽價錢，問預備買一輛半新舊的。

殷秀岑曰：『舊的毫無『彈型』。

韓蘭根答：『要買新的，祇好買半輛』。

，殷胖子急煞快，「皇帝不急，急煞太監，」笑話。

×　×　×



站在跳台上的韓蘭根，表情十分尷尬



『玉連環』中的二個主角，談瑛與韓蘭根，



殷秀岑的古裝

× × ×

韓蘭根喜歡吸烟喝酒愛女人，殷胖子不吸烟，也不喝酒，可是見了女人也要喫喫荳腐。

× × ×

國聯公司劇務部長是韓蘭根，所有演員，到公司拍戲，先要到他那裏簽到。

× × ×

殷胖子怕韓蘭根，有時候韓蘭根也怕殷秀岑。

× × ×

韓蘭根頂討厭殷胖子坐他的汽車，因為怕汽車下的鋼板被他壓壞。

× × ×

韓蘭根的二夫人以前是舞女，可是現在韓兄有時候上舞場卻不帶夫人，而是獨去跳舞女。

× × ×

殷秀岑有時候也溜溜舞場，跳跳舞女。

× × ×

有人稱殷胖子為五百磅炸彈，那麼韓瘦是步槍彈子了。

× × ×

殷秀岑平時不常笑，在有汽水喫的時候，他笑了。

× × ×

電影界瘦子雖多，都沒有韓蘭根的名字紅。

× × ×

電影界的胖子雖多，都沒有殷秀岑胖。

× × ×

殷胖子現在每天必出浴三次之多。

× × ×

韓蘭根每天要喝一次酒。

× × ×

韓瘦小犬成羣，殷胖足下猶虛，可見胖子不及瘦子。

× × ×

殷胖子將有日記，在本刊發表。





殷胖子在出浴的時候，滿面得意的樣子，非筆墨所能記述的。

中旅青年多

男女演員機會良多

中旅這次公演『李香君』，其中侯朝宗一角，派出陳玉麟主演，我們知道，侯朝宗在劇中，是李香君的情人，處於男主角的地位，但是陳玉麟在劇壇，並無顯著的聲譽，所以當時很有人懷疑他演出時難以獲得理想中的成功；但結果，陳玉麟的演技，意外地相當圓熟，於是使人感到一個藝人的空名不足信的，反之，我們應該竭力提攜後起無名的新人。

關於陳玉麟，這里約略可以素描一番，他的加入中旅，是在香港，因為他正在港地讀書。那時，恰巧中旅許多演員，如李景波姜明湯琦等等脫離，由歐陽予倩領導，另組中華藝術劇團，唐槐秋就在補救辦法中，一面排演羣衆劇『鳳凰城』，與若青同時主演外，一面招考新演員，他就是經過考試合格後加入的，第一次就在『鳳凰城』中演出，飾演唐若青的愛人，後來，接連演出『武則天』『日出』各劇。

前天，她的肩部忽然發生一個紅塊，起初還是沒有留意，後來腫痛起來，同時紅塊的部份擴大，因此不能登台，當晚改由演韓賓甫的湯琦兼演，但是湯琦毫無準備，祇得臨時『頂鍋』，所以一面演劇，一面仍由鄭在幕後提詞了。

在璇宮結婚時，唐槐秋曾經表示過，希望他的團中，一對對都能結合起來，這倒並非一句戲言。就說鄭玉麟，他是與同團女演員夏多文，發生戀愛已經很久了，時常以『雙擋』的姿態演出於大庭廣衆間，說不定不久也要結婚了。

銀色隨筆

古裝片

古裝片在國產電影界，本是早年拆濫污的製作，近年的大開其倒車，大量攝製，據說是成本輕，容易賺錢，而且為了南洋的銷路，這樣的看來，南洋看客智識，程度倒底欠缺，令人可嘆。

廣東戲

粵戲每喜拿古代皇帝作為劇本題材，這是『廣東西口』，國華的新片『風流天子』，周曼華白雲主演，上映於金城，看了之後，有些廣東戲的作風。

脚路

假如路明沒有她的姊妹徐琴芳。和她的姊夫陳鏗然，女明星當中，紅起來沒有這樣快，天下無論什麼事，沒有門路，是不行的。

★銀色素★

殷秀岑怕熱天，可是關宏達對最熱天倒無所謂，據他自己親口說他最怕過春天。

×　×　×

王引已準備開始導演一新片。

×　×　×

關宏達被新華借去幫忙，已得嚴老板允許。

×　×　×

紫微濃裝豔服，在大新舞蹈演出。

×　×　×

韓蘭根的二夫人住在劉繼羣家裏。

×　×　×

王春泉嚴秉衡為藝華開麥拉名手，現分日夜兩班趕拍『女皇帝』。

×　×　×

吳永剛前日在『瘦西湖』請客，賓主盡歡，酒氣沖天。

×　×　×

也壽朋在『女皇帝』中飾李綺年的母親。

×　×　×

據上官雲珠說她和傅威廉戀愛並無其事，就是以年齡說，傅威廉比她大了三分之一，她完全以傅威廉看作導師，並非戀愛對象。

×　×　×

『七燈機』馬永華為新華攝影大使。每一新華影人平均每年給他攝影在三百張以上。

×　×　×

蒙納歡喜抱人家的小孩。

×　×　×

藝華製片主任嚴幼祥的公子，第一次看見殷胖子嚇得哭起來，到現在還不敢走近他。

×　×　×

周曼華的服飾現在比以前考究。

×　×　×

最近某公司將開拍偵探片兩部。

×　×　×

岳楓真名笪子春。可是知道的人很少。

×　×　×

韓蘭根入電影界原先預備做小生。後來演滑稽出於他自己意料之外。

×　×　×

嚴月玲比嚴月嫻漂亮，可是她的臉不上鏡頭。

×　×　×

上官雲珠請傅威廉教國語，因而有人猜想到他們談戀愛。

×　×　×

藝華公司六小開嚴靜銓有米蓋羅納作風，這話是李綺年說的。

李麗華身世

藝華『三笑』的女主角李麗華，一炮而紅，在這影壇的需要新人的時期裏，這種的發掘，相當的需要，同時李麗華的身世，據一般人的曉得，她是黃金大戲院基本演員，坤角老旦張少泉的一顆掌上明珠，福氣不小，但是，為什麽不叫張麗華而姓『李』，我們外頭人不明瞭，[illegible]

火藥氣瀰漫香港

電影界空前的大波動

南粵結束後南洋公司一統天下

楊貴妃之攝製權結果仍歸南洋

自從香港開始嗅出了一股火藥氣，顯出不太平的樣子之後，政府下令疎散民衆了，華南粵語電影一向以香港爲根據地，在這樣的情形下，也有一番大波動了，這裏且記了出來。

這一次波動的結果，最少有二十家以上的影片公司關了門，一家大公司—南粵結束，南粵一向是在竺清賢領導下，一班上海南下的藝人大本營，於事結束之後，一班南下的藝人，便一起投奔南洋，香港在南洋一向佔最大勢力，這一來王次龍路明徐琴芳陳鏗然及一班技術工作人員，都入了南洋旗幟下工作，而南粵攝影場，亦已成爲南洋影片公司的第五廠了。

至於這一班小公司的停頓，半係經濟關係，都是拍一二部影片性質而已，目下在南洋公司搭拍的小公司，最少還有二十間以上，南洋影場最忙時，曾同時開拍影片二十套，於是一部片要輪到拍一天戲，只好等十天八天，一向粗造濫製的粵語片，十餘天一部的時期已過，目前一套片要完成，最少亦在三個月以上了。

這一次的小波動，還有一事應該一記的，是南粵的楊貴妃最近已無法開拍，而且胡蝶已遠赴小呂宋，故是片攝製權，已仍歸南洋所得，將仍由南洋再選他人當楊貴妃了。

× × ×

離港明星統計

最近因時局關係，離港之滬籍明星有胡蝶王乃東王引諸人，粵籍明星卽有白燕林妹妹，將赴小呂宋，馬師曾將赴荷屬，尙有其他次要演員，未離去。

攝影場中，每是趣味豆腐的出發場所，男男女女，好像並無虛僞的界限，這中間沒有隔膜，所以攝製場除了這正工作時間之外，倒是一個別有洞天的自由天地。

許多人歡喜到攝影場去玩，也歡喜偷偷的旁聽影人們工餘時的豆腐談話，不過這種機會除了熟悉影片公司的朋友外，外人是很難得到的，現在我來說李綺年和張翼的話吧。

★「女皇帝」拍攝趣聞★

李綺年張翼大吃豆腐

「女皇帝」在藝華攝影場上，是工作最忙的一組戲，上至導演嚴幼祥文逸民陳煥文，下至小工苦力，沒有一個不是在抹着汗工作的，前天又是一堂夜戲，從下午八點起直到天亮五點鐘止，工作全在緊張的空氣中進行，到天亮五時工作完畢，劇務部要員馬耀光在空場上排起幾只方桌，供給工作人員們吃早點心，大家都坐下來了，李綺年小姐不知怎的心血來潮走到門房間裏去拿信，那時大門正關閉着，門房老爺也正在做甜蜜的夢，祇有幾條狗睡在地上盡職務，牠們看李小姐走來，突然跳起來，把李小姐嚇得了叫起來，往裏就逃。

張翼看見她慌慌張張地逃進來，問她什麼事，她說有狗追她，張翼問是怎樣的狗，她就吃起張翼豆腐來。她說有一條狗，是高高的，大大的，這話明明是在說張翼，張翼說你有沒有看見有一條狗生着兩條尾巴的，原來李小姐因爲戲裏的打扮正梳着兩條長長的辮子。

李小姐說，「哎！呀你要死了，你在吃我豆腐嗎，」「這些狗都是你的兄弟，你去跟牠們說一說，我們是同事，叫牠們不要咬我，」張翼說，「牠們正是來向你歡迎的，你應該和牠們親熱親熱」，他們你一句我一句的舌戰多時，還是范雪朋出來打圓場，可是大家已哈哈的笑得挺不起身來；

首席小生

梅熹

小論



在戰後的孤島影星羣中，最幸運而最紅的小生，該是梅熹了，以體格來講，他高大而强健，以演技來講，是優秀而老練，况且努力着藝術修養，注意着私生活的嚴肅，非但是在演技上給了觀衆的好感，他的品格也是幫助他成爲大明星的主因，他不喜歡在公衆場所表演歌唱，爲了避免過分的招耀，因此有些人便說他大明星的架子十足，這也是他生性狷介，不甘趨奉人家所致。

梅熹是北平藝術學院戲劇科的高材生，爲了景慕上海的電影生活，就獨自來到了上海，加入明星的演員養成所，在許多的學生中，他是最優秀的一個，得到師長們——明星內部人員——的重視。

明星演員養成所畢業後，就像其餘的優秀生一般，留在明星公司，簽訂了合同，但是在當時人材過剩的時期，他是沒有被重用過，備在李萍倩導演的『豐年』出演開始觀衆知道有梅熹其人。

在明星過了幾月後，又被聘加入了聯華公司，在詩人孫瑜導演的『春到人間』中，担任一角，演技超特，梅熹開始被人們所注意了，在那時，他也曾爲新華演一部和王人美合作的『長恨歌』，是史東山所導演，漸漸地他在電影界裏有了地位。

戰後，他加入了新華，曾演過的片子計有『情天血淚』在『木蘭從軍』中，演出的成績，非常優越，成爲一流小生，在新華演過『少奶奶的扇子』『慾魔』『一夜皇后』『琵琶記』『瘋女奇緣』『秦良玉』『王熙鳳大鬧甯國府』『雙珠鳳』等，已攝峻而未上演的有『西施』和『雁門關』，預料西施巨片公映後，梅熹的地位將更高了。在攝製中的尚有與陳雲裳合作的『蘇武牧羊』在計劃攝製中的有與李紅合作的『釋迦牟尼』，新華的巨，除了少數是別的人主演外，多數都是他做男主角。

大明星們往往爲了排名的大小，而和公司發生糾紛，是常有的事，梅熹與新華的新合同上，會註明廣告上所刊的梅熹名字，大小須同女主角一樣，但在某日新華刊登預告影片的廣告中，有一齣雁門關，因爲主演人有袁美雲，梅熹，龔秋霞三人，所以梅熹的名字，就排得比袁雲美小了一些，梅熹很不滿意，就致函新華當局，認爲此舉與合同所載不符，如新華無善後辦法，則梅熹情願中止工作。新華，明知他一時氣憤，才有此事，所以並未置覆。

在去年冬季，藝華因爲小生人材缺乏，就向新華借角，商借梅熹爲藝華演幾部戲，新華張老闆答允後，梅熹就與藝華訂了四部戲合同，曾演過『閻媳婦』未完工的『有英烈傳』。在梅熹與新華的合作將滿期的時候，梅熹見新華似無意和他續訂，就和藝華當局商量簽訂長年合同，藝華求之不得，就同他了一張長年合同，新華當局不願放棄他，但梅熹已與新華簽訂合同，勢不能違約，經兩公司當局磋商後，獲得諒解，梅熹和新華續了合同。

當梅熹和新華之不開心的時候，又傳出了梅熹入藝華的事，但梅熹畢竟向新華當局解釋誤會，賓主才重復言歸于好，而一方面與藝華的部頭戲合同，則仍繼續，最近履約，爲藝華演和李綺年合作的『梁紅玉』，梅熹在今日，竟獨霸小生首席了。

梅熹在明星演員養成所讀書的時候，曾和女同學歐陽斐莉由友誼而戀愛，但歐陽斐莉爲了眼睛和體格太小，未被明星錄用，她就憑她的珠喉，混入了歌舞界，但她對於銀幕生活還是很羨着的，而况情人梅熹在明星有了地位。

但當她加入的新華歌舞團到朝鮮去公演的時候，她就和一個巨商之子，認識而感情頗好，富商子有的是錢，斐莉小姐也動搖了，梅熹感到非常刺激，就和她絕交，而有意追求別人，但歐陽斐莉還不能忘情，終究二人經過了解釋，言歸於好了，並且由梅熹介紹她進了，那時梅熹加入的華安公司，那時候，公司裏另有一個英俊小生李清，也看上了健美嬌小的歐陽紅櫻，梅熹和李清就有吃醋等事發生，梅熹是勝利者。

戰後紅櫻去陝北延安，担任戲劇工作，梅熹不久也就和未婚妻章女士結婚了，章女士除了料理家務外，仍在光華肄業。

梅熹本人則在持志攻讀法科，將於明年卒業，不過爲了拍戲忙，常常脫課的。

梅熹婚後生活嚴肅，就有人說他是怕老婆，其實夫婦間互相畏敬，倒眞是一種好現象呢！

讀者信箱



次平先生：
茲有四問請答
顧蘭君住在何處？
石萍上官雲珠住在何處？
鳳凰在國華多少薪水？
陳娟娟在新華多少薪俸住在何處？

孔莊草 八一四日

孔莊先生：
(一)顧蘭君住址祕密
(二)石萍上官雲珠通信處可由國聯影業公司轉
(三)鳳凰在國華薪水是一百元以上，酬勞不在內
(四)陳娟娟的薪水與鳳凰不相上下。住在親戚家內。通信處是國聯影業公司轉

嚴次平先生：
(一)貴刊第廿五期同廿九期都提起一位新人周貂，請問通信處在那裏？
(二)現在上海的影業如何？新人活躍嗎？新人容易抬頭嗎？除了小生以外最感覺缺乏的是那種人才？
(三)當電影演員和影片公司訂合同時，要保人嗎？介紹人沒有可以嗎？現在的演員中沒有介紹人的是誰？
(四)先生可以給我一張簽名照片嗎？如果你說：「現在沒有，以後照了給你吧！」那末我一定一刻不忘的等着的。
(五)電影演員的學識是要緊的嗎？他們的學歷也是要緊的嗎？
好了！問的不少了，希望你能在百忙中抽出一些功夫來答覆我一下不多談了。
祝你
福如東海長流水
壽比南山不老松

鄙人老白謹啓

老白先生：
(一)周貂通信處可由璇宮劇場轉
(二)上海影業非常發達，新人非常活躍，新人如有天才，不難抬頭。現在電影界裏，什麼人材都有，而也可以說什麼人材都缺乏。
(三)無保人
(四)可以的，等拍了一定寄給你。
(五)做任何事，都需要學識。有實在的學識，不在乎進過學校。

次平先生：
(一)貴刊在安徽廣德是否有售
(二)貴刊是否現可寄往廣德
(三)袁美雲主演之西施將在何處上映
(四)袁美雲與王引結婚了幾年是否生過小孩子
(五)李英住在那裏

讀者瞿家胄謹上

瞿家胄先生；
(一)不知
(二)請問郵局
(三)西施將先在第一輪西片電影院上映，再輪到中國影片首輪影院
(四)同居迄今已有五年。無孩
(五)住址暫祕

次平先生我是青青電影擁護者讀者信箱是影迷的錦囊可以解決影迷的任何問題現有問題數則請先生於卅二期答覆
一，胡蓉蓉離銀幕以後將要做什麼事業
二，舒適的內子是誰
三，陳雲裳每月的薪俸有幾何
四，高倩蘋與高占非有什麼關係
五，李綺年的外子是誰
六，金燄王人美最近在何處為什麼沒有他們的出品
以上問題數則請答覆為感務請勿却並請
刻安

敝人黃海謹啓

黃海先生：
(一)讀書
(二)舒適內子以前是一個紅舞女
(三)陳雲裳月薪是一千元，酬勞不在內
(四)是夫婦關係
(五)尚無
(六)二人現在內地

次平先生：茲有問題數則敬請答覆為感。
一，報載汁洋已赴日本東寶大船任演員確否？曾否適人？其夫為誰？
二，五年二十九期有「張翼的女朋友游泳池裏受記」一文中有「滑稽天然片」一語百思不解，故全文之起因亦不得解者，其事究竟為何？
三，現公司之男演員最高新水者多少？拍攝一部片後是否有酬勞。最多大概多少？
四，請示李綺年之小傳。
謹書數則望於貴刊批答是幸
專此敬訊
公安

敖景春謹上

敖景春先生：
一，此事尚待證實，大概確的，尚未適人
二，大概因為當時情形逼真而滑稽，像是一部滑稽電影，所以投稿的作者就寫出了這句話。
三，男演員最高新水為六七百元。每部片子拍完有酬勞，數目無定。
四，請看青青電影特刊廿大明星小史

次平先生推鑒弟乃香港僑民亦青青刊之忠實讀者素知先生能熱心為讀者服務故不揣冒昧敬求先生答覆疑問叁頃加下——
一，石萍之住址在何許，與其已有情人否？
二，李綺年之住址在何許？
三，陳燕燕之住址何在？
綜上三者望為詳細致答是禱此候
時安

弟鄭英傑手上

鄭英傑先生：
一，石萍通信處可由國聯影業公司轉
二，李綺年住在藝華公司內
三，陳燕燕的住址是霞飛路林肯公寓E四號

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)